السنة الرابعة
العدد ٣٥



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد
هدية

لقطة

فوهة ... على السماء ؟

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

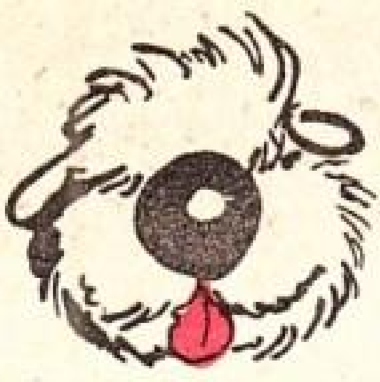
الناشر شركة ترادیکسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	ابوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لوبو



بريشة الفنان
ديبا









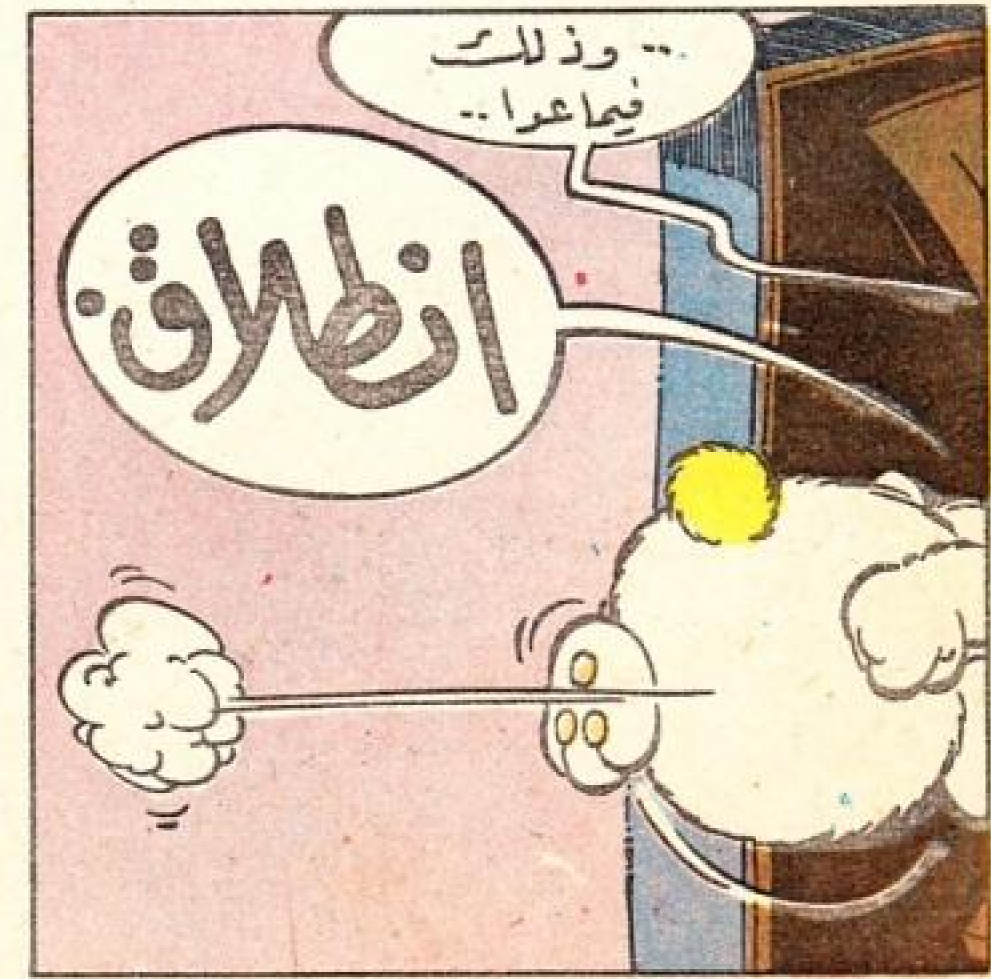






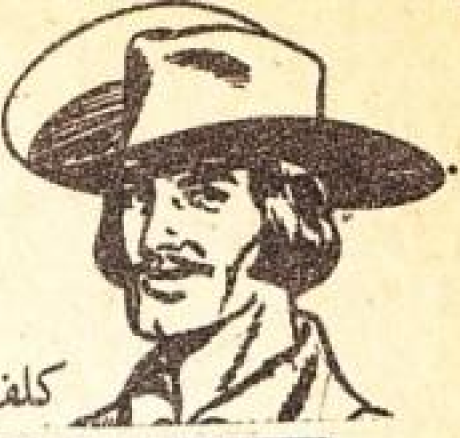








كابيتان ••

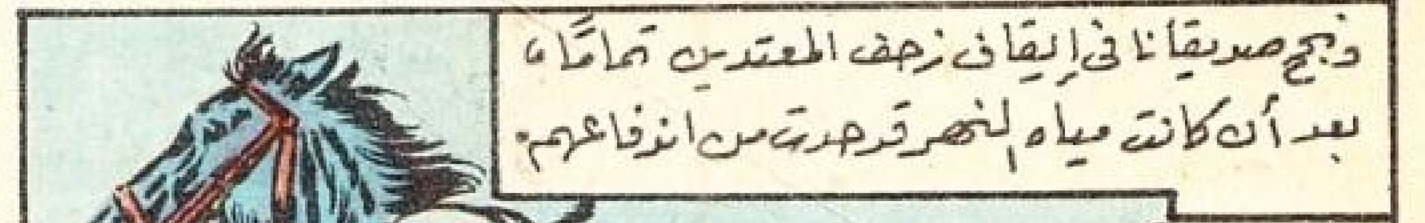


كلف « كابيتان » و « دارتانيان » بحراسة عربة أحد الرعايا الإنجليز ، والتأكد من أنه قد غادر البلاد ، وكان بينهما عداء سابق . وفي الطريق ...





















•• يتحدى دارتانيان

بريشة الفنان: فانكن

... فوجئت القافلة بانهيار الكوبرى ، فاضطرت لخوض مجاز ، وكانت فى انتظارها مفاجأة أخرى .























كابيتان ..




فلنستأنف طريقنا! إلى الأمام أيها الحوزى!


مستحيل! لقد غاصت العجلات فى الطين والحصى...


هيا فلندفعها معًا!


واهتزت العربة الثقيلة، لكنها لم تتقدم قيد أنملة..


يجب أن يأتى المرء إلى "فرنسا"، ليشاهد مثل هذه الأشياء!...


لا! إنك لاتقدر حقيقة الموقف من بعيد، تعال وانظر عن كثب..!


إنى سأ.. إننى سأ...
سأتقدم بشكوى ضدك!
حتى ذلك الحين:
ادفع معنا!


لم أكن أتصور أن هذه العربة اللعينة، ثقيلة إلى هذه الدرجة!


وأخيرًا ولطبعد دقائق بدت طويلة كالدهر...


حمدًا لله! لقد ظننت لحظة أن عروقى ستنفجر...
هذا صحيح! إذ رغم اعتيادى على مثل هذه الأعمال، أشعر بآلام مبرحة فى عضلاتى.


وفي المساء...
أخيراً انتهينا من مرحلة!


وكان أصدقاؤنا جياعاً، فالتهموا عشاءً طيباً...


اعترف بأنه في بلادك، لن تجد مثل هذه الأصناف الشهية، ولا لهذا الشراب الذي يستورده الذواقة من أبناء وطنك بأبهظ الأثمان..
إني أعترف بذلك أيها السادة.. بصحتي لصدقه!


وبعد فترة...
ياله من يوم! لقد أهلكتني عملية عبور الحاجز!..
لقد أبدى السيد "دارتنيان" ملحوظة في محلها في هذا الصدد ياسيدي.. عندما لاحظ عمق الآثار التي تركتها العجلات في غرفة الشاطئ..


حقاً إنني لم ألحظ شيئاً فقد كنت مشغولاً بتدليك جنبي...
إن الآثار كانت عميقة بطريقة غير طبيعية ياسيدي!


إن الإنجليزي يحمل أمتعة كثيرة...
لكنها خفيفة! فقد ساعدتهم في وضعها على ظهر العربة...


هذا شيء غريب!
وهل كانت تلزم ستة جياد، لجر عربة يمكن أن يجرها جوادان بمنتهى السهولة عبر المرتفعات والسهول؟..


"لاروز"! إنك تثير فضولي! اعثر على مصباح صغير، وسننزل إلى "الإسطبل"!
كل شيء معد ياسيدي!


ودون أن يحدثا صوتاً، نزل صديقانا إلى الطابق الأرضي...


وبعد عشر دقائق...
ها قد وصلنا!..


هشت! لقد خيل إلي أنني سمعت صوتاً..
ربما يكون فأراً...



صاحب الملايين

نجح «كيد» والمأمور فى الهروب من مطارديهما من الثوار ، وقصدا المضيق المؤدى إلى قصر المهراجا ، ليعيدا إليه الملايين التى كان قد اقترضها أخوه.

























كيد أوردين

بريشة الفنان: تيبيه

























صاحب الملايين





























كيد أوردين


هذا ليس كل ما فى الأمر! يجب أن أوقظ المأمور..


إنه فى حاجة إلى بعض الهواء...


هيا هيا استيقظ أيها المخ...
تاب
تاب
تاب


تاب! تاب!
تاب!
عجبى! هناك
صدى صوت...


سأجرب ذلك!...
باف

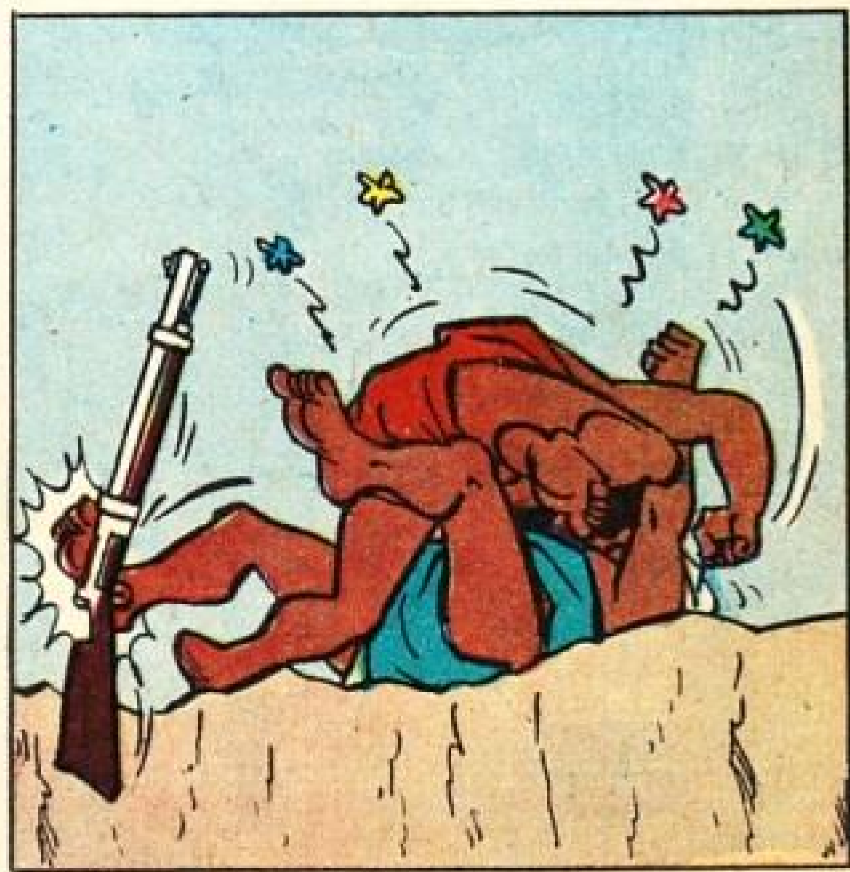

باف!
فعلا!...




الجديد فى الموضوع، هو أن
هناك صدى لصوت لم يصدر
بعد! هذه هى آثار التقدم.




أين.. أين أنا، كما يقولون
فى مثل هذه المناسبة!..
الحمد لله، لقد تحسنت
حالة السيد المأمور!




هذا شىء.. شىء عجيب.. لقد تراءى لى
فى الحلم أن أحدا يضربنى على رأسى...
حقا؟!.. لابد أن حصاة قد سقطت من الجدار..


بلونك!؟

صاحب الملايين







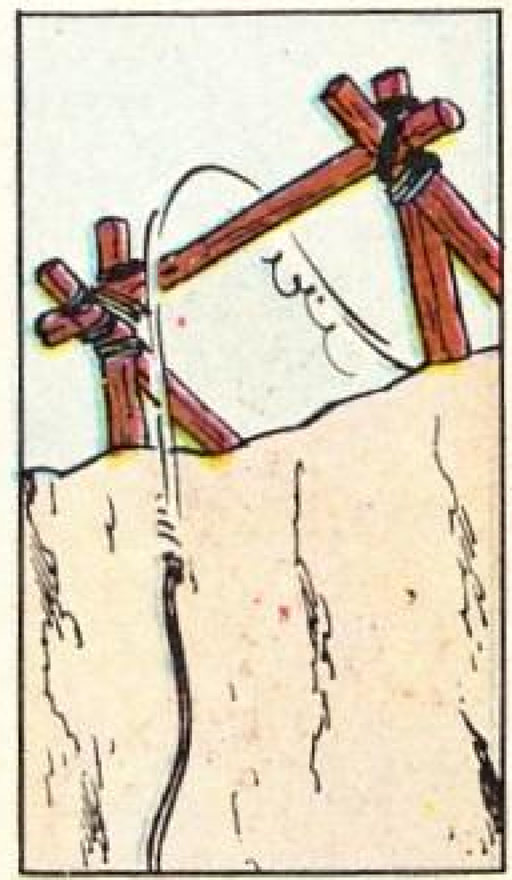
























كيد أوردين













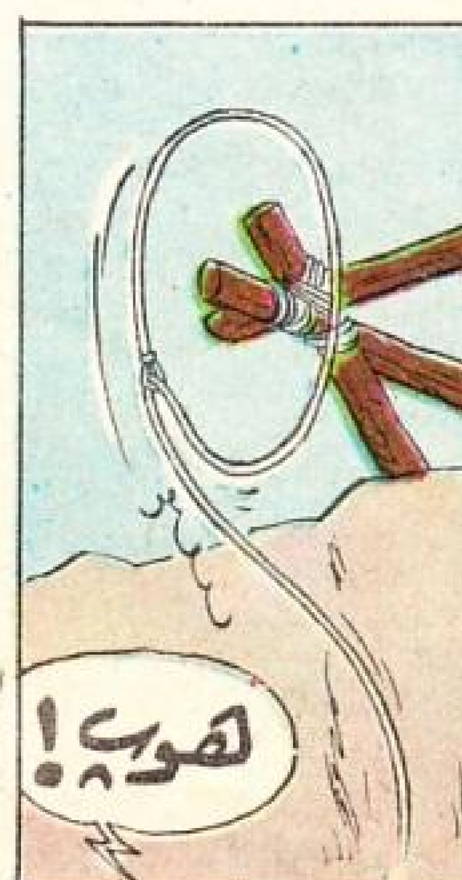


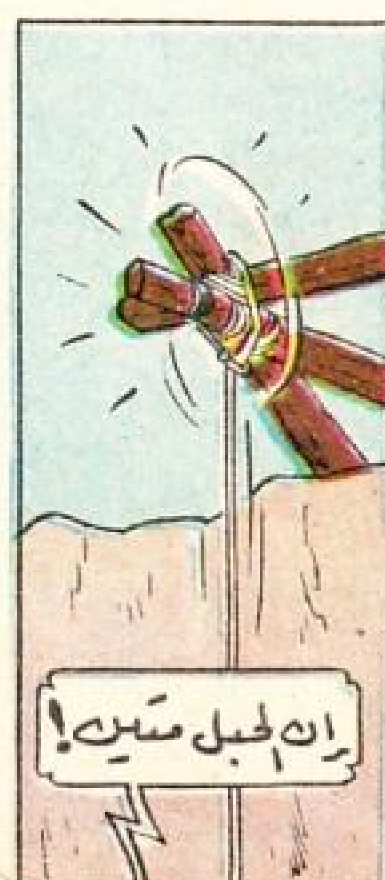














يتبع

بلاك ومورتيمر

أنقذ «إيكار» و« مورتيمر » أحد البرابرة من الغابة الخطيرة ، فوعدهما بأن يخلص لهما مدى الحياة . أما بلاك ، فقد نجح فى إحباط محاولة الحارس ، بأن حول الزورق بعيدا عن العوامة ، التى كادت تحطمه ...











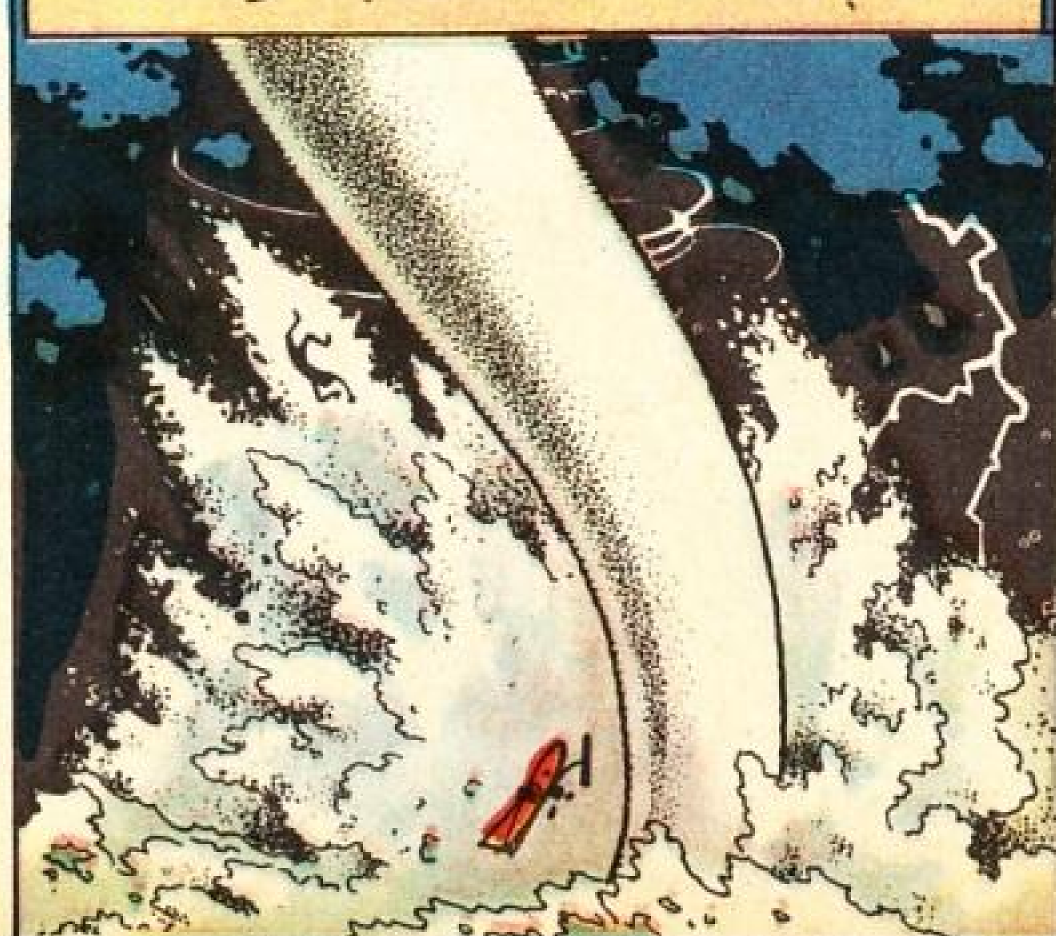















في هذه الأثناء في "إتزامال" مدينة البرابرة أخذ "كازين" المحارب الذي أنقذه "إيكار" و"مورتيمر" يدلي للملك "تلالاك" وللأولريك بتقرير المزيف عن المهمة التي قام بها في الغابة..


هل أنت متأكد مما قلته ؟..
كل التأكيد يا مولاي! لقد رأيت "لنبات الشعبان" يلتهم الرجلين الغريبين!.. وهذه الخوذة هي الشيء الوحيد الذي استطعت أن أعود به...


إن هذا خبرًا سعيدًا أيها الملك! وهذا فأل طيب لمغامراتنا!.. ولهذا أقترح أن تمنح هذا الرجل مكافأة تقديرًا لشجاعته...
إنك على حق! لقد عينته قائدًا الحرس الخاص!..
فلتباركك الآلهة أيها الملك العظيم!


والآن أيها الأصدقاء فقد حانت الساعة! فلنذهب لمشاهدة الرقص المقدس الذي سيتبعه انتصارنا على الأطلنطيد!..


وما أن ظهر "تلالاك" وأولريك في شرفة القصر حتى استقبلتهم الجماهير بالهتافات الحماسية...


المجد لك أيها الملك..
المجد لك أيها الملك
المجد لك أيها الملك


ورد الملك لهذا الاستقبال ثم رفع يده فساد السكون في الحال...
أيها المحاربون! غدًا في نفس هذه الساعة ستدوسوا بأقدامكم أرض "بوسيدونوليس" المدينة المتعالية! إن الإله "هوراكان" العظيم سيسير أمامنا! وسيسحق بسلطانه أسلحة أعدائنا وحصونهم. لذلك يجب أن ترقصوا وتغنوا تمجيدًا له كي يرضى عنا ويظللنا برعايته...!...


وفي الحال بدأت دقات طبول الحرب في إيقاع مثير بينما ظهر فجأة في ساحة المعبد أربعة من الكهنة يرتدون الأقنعة المخيفة..


واستهلوا الحفل غريبًا ثم اقتربوا من النار الموقدة تحت أقدام الإله "هوراكان" ومدوا أيديهم في اتجاهها في هيئة عالية وهاجر...


وبينما اتجهوا بابتهالاتهم في صوت أجش بدأوا رقصاتهم السحرية في إيقاع أخذ يزداد شيئًا فشيئًا!..


وجذب هذا المشهد الغريب المحاربين الذين أخذوا ينضمون الواحد بعد الآخر إلى مجموعة المقنعين ولم يلبث أن اشترك معهم الشعب بأكمله تراقصه دقات الطبول الصاخبة ...


وكانت نوبة الجنون الجماعية قد بلغت أشدها فلم يلحظ أحد قائد الحرس الجديد وهو يختفي خلسه...

بلاك ومورتيمر

وتسلل "كيزين" عبر شرفات القصر وأفنيته الخاوية حتى أدرك السور الخارجي للمدينة ومال إلى الأمام مناديًا...

هو هو !...

.. وفي الحال أجابه "إيكار" وعندئذ ألقى المحارب بحبل ذي عقد كان مخفيا تحت إحدى الصخور فتلقفته أيد قوية ..

... بعد لحظة كان الأمير "مورتيمر" يعبران السور..

كل شيء تمام ياسيدي ! لقد أسندت إلى قيادة الحرس وأصبح في إمكاني العثور على الطريقة التي تخول لكما العودة إلى الأطلنطيد. هيا ! إتبعاني بسرعة إلى المعبد حيث تم الحفل الذي بلغ ذروته. إذ يجب التواجد هناك قبل عودة الكهنة !..

سنسير في أعقابك ..

وبعد قليل انتهز الثلاثة رجال غفلة الحاضرين ودلفوا بلا متاعب داخل معبد "هوراكان"..

إن المقصورات توجد في نهاية السرداب. إتبعاني !

وفي نفس هذه اللحظة وعلى مسافة ..١ ميل من مدينة "إتزامال" على شاطئ يخاو استعاد "بلاك" حواسه بعد أن كانت الزوبعة قد ألقت به بعيدًا عن مكان الكارثة . علمًا بأن النجاة لم تكتب له إلا بفضل لباسه الواقي من الماء...

رباه لقد كتب لي عمر جديد !.. إلى أين أتوجه الآن ؟..

ونهض الكابتن مترنحًا ومتعثرًا في كل خطوة يخطوها حتى وصل إلى نتوء صخري..

ربما أمكنني التوجه من هنا

لكن ما أن ألقى نظره إلى الأفق حتى صاح مندهشًا...

اللعنة !.. هل أصابني الجنون ؟.. هذا الفنار.. هذه الأبنية.. هل هذا ممكنًا !؟!

إن المنظر الذي يتراءى أمامه ليس إلا المقطع خفر السواحل التي تركها منذ ساعتين ! فقد أعادته العاصفة من حيث أتى بدلا من أن تحمله في اتجاه العاصمة !

يا للكارثة يجب الهروب من هذا المكان بأسرع ما يمكن !

لكن هذا القرار جاء متأخرًا ! ففي غمرة اضطرابه لم يلحظ "بلاك" المركبة التابعة للبحرية التي توقفت في الجو في حين أخذ طاقمها يراقبه في إمعان..

وحق الآلهة إنه الرجل الذي نبحث عنه !..

هيا ..!..

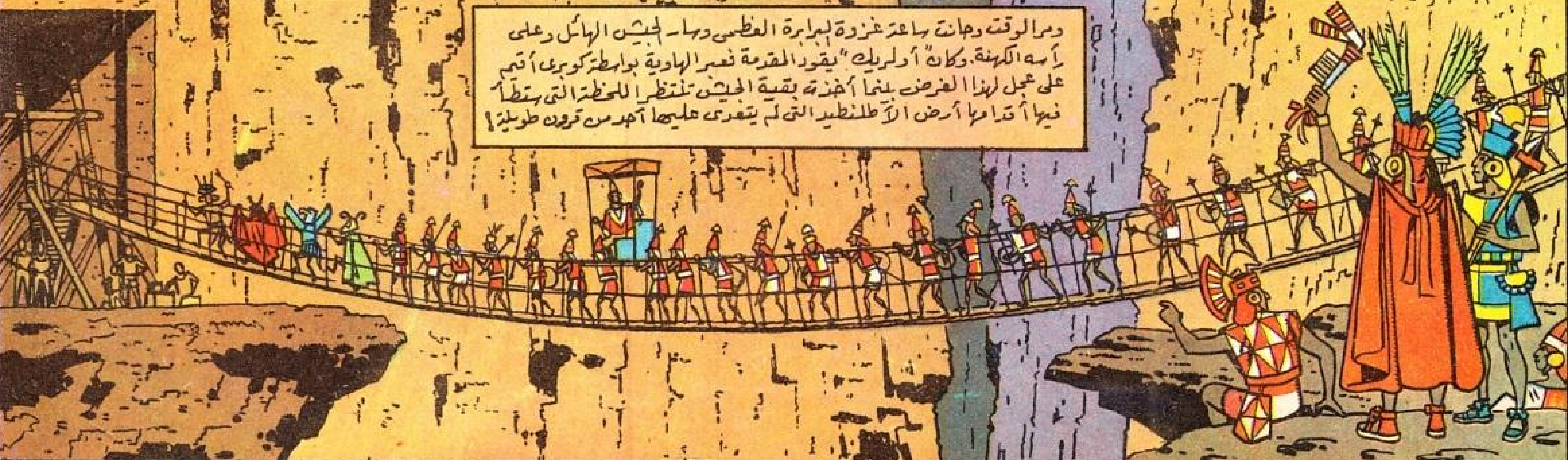
وبعد لحظة وقبل أن يدرك "بلاك" الموقف هبطت المركبة الطريفة أمامه في حين قبض عليه ثلاثة من الحراس يرتدون الشارة الحمراء في ذراعهم..

أنت مقبوض عليك أيها الغريب..!

..ثم ألقوا به في المركبة !

لقد أتممنا المهمة !.. فلنستأنف طريقنا راجعين إلى "ماجون" يريده حيًا!

حسنا أيها القائد..



سر الأطلنطيد

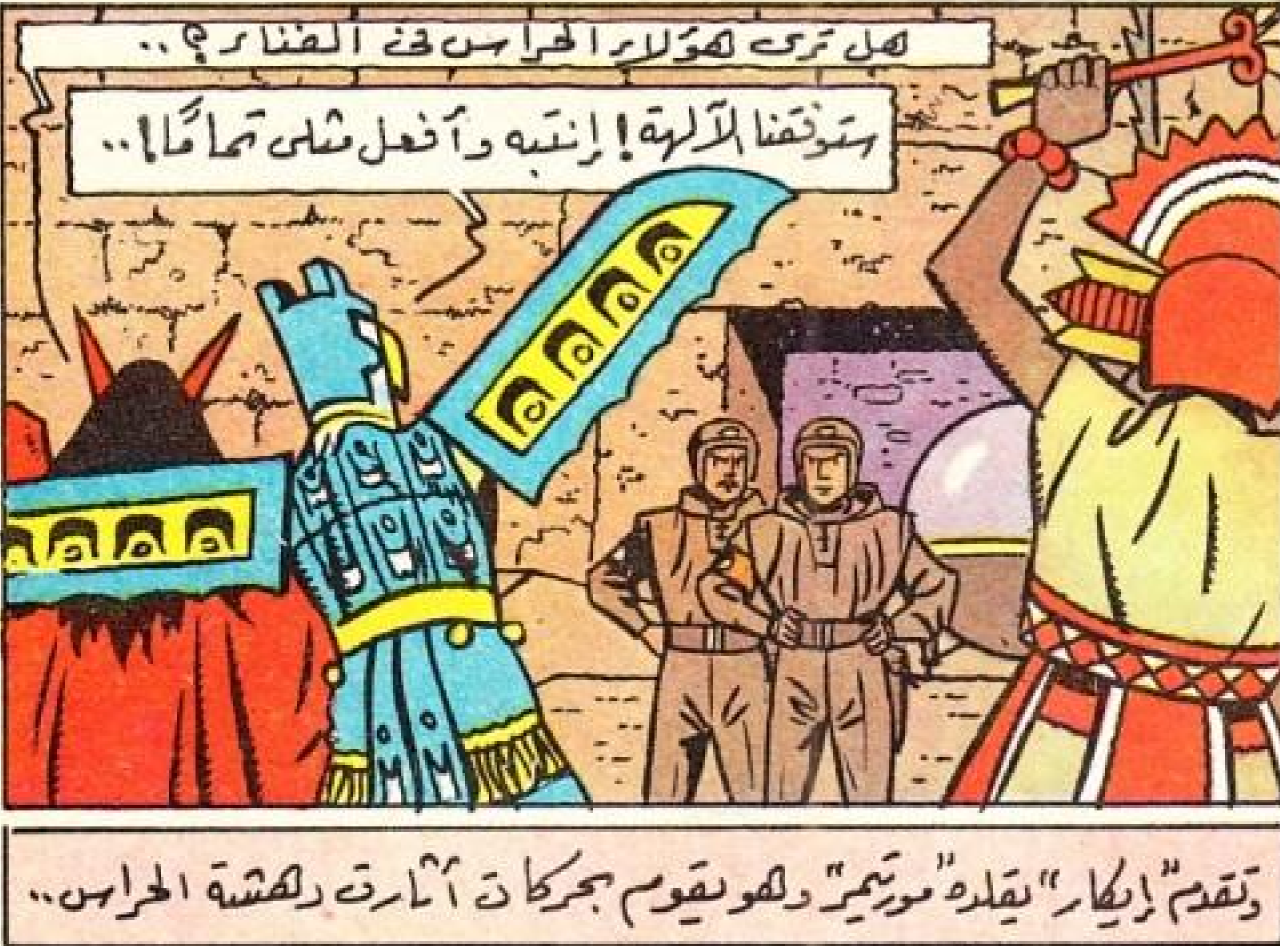
وما أن تعدى الجيش لهذه العقبة الأولى حتى دخل مضيق السهم. وفي الصف الأول كان يسير المخلص "كيزسيه" قائد الحرس الجديد في حين كان "أولريك" يراقب من مقعده الكهنة الذين أخذوا يحاولون طرد الأرواح الشريرة بحركاتهم الغريبة..





إذ كانا قد نجحا بمساعدة "كيزسيه" في مفاجأة الكاهنين الحقيقيين وانتحال شخصيتهما!.. وعندما أشرف الجيش على البرج أشار صديقنا إلى قائد الحرس الذي أمر بوقوف فرقته في حين سمح للكهنة بالاستمرار وارتياد الكوبري الموصل إلى الحصن الذي يقوم محاربات على حراسته...









وأطلق أولريك زئيرًا عصبيًا عند رؤيته لهذا المشهد!

مورتيمر والأمير!؟!.. اللعنة!.. إضربوا!.. إضربوا أيها المغفلون!







يتبع



بنجامان



آه ها هو...
أسرع ! أسرع !
هاشل سوبر



هيا أسرع ! لقد بعثت فى طلبك ، لأننى علمت أنك من أسرع الرهامنين !..
وأفضلهم ! هذا صحيح !



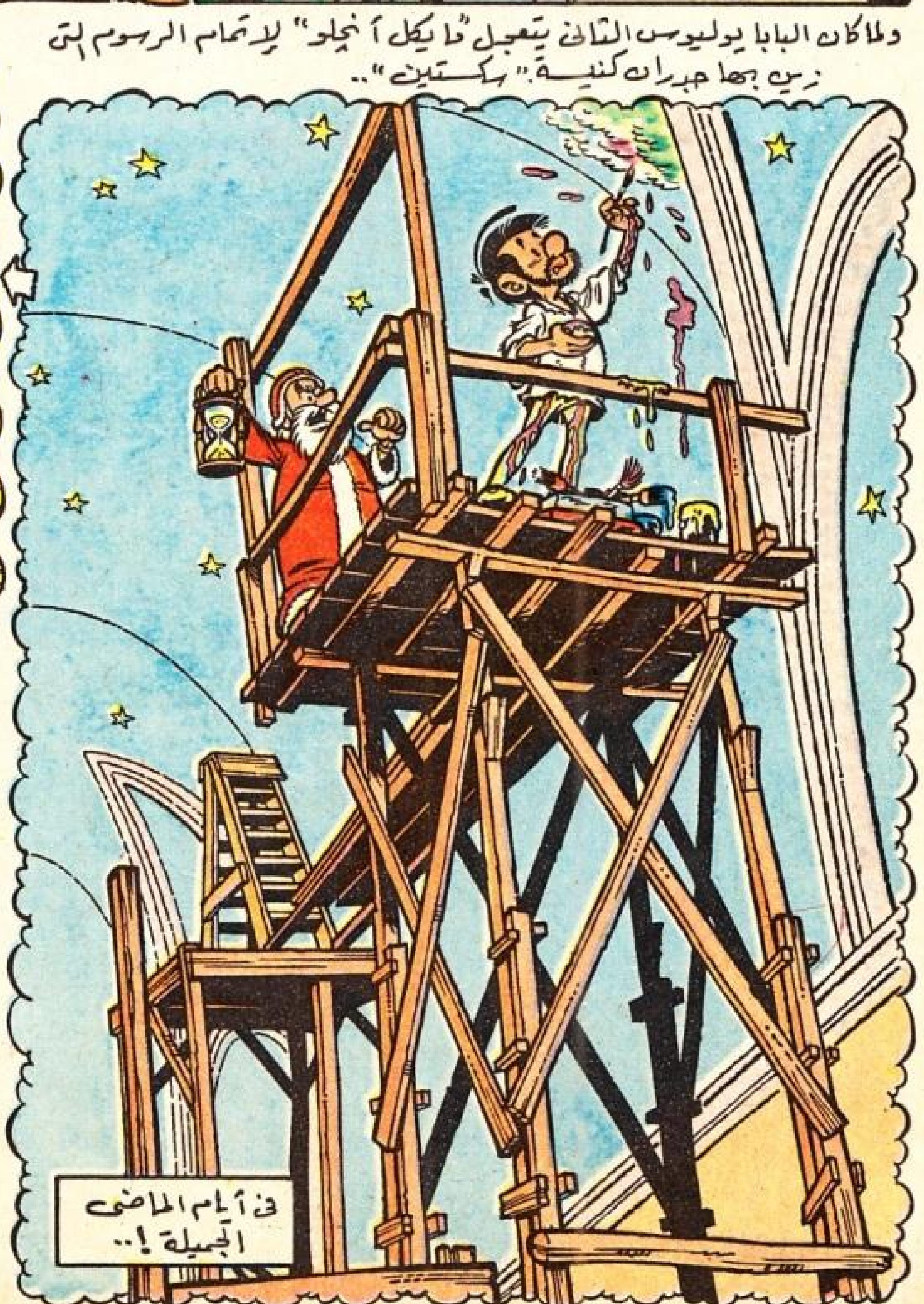
أريد أن ترسم رقم ٨ هنا ! سيبدأ السباق بعد ساعة !
ارسم رقم ٨ ! يا لها من وجهة صبيانية !



ولم لم تفكروا فى ذلك من قبل ؟
لقد وقع حادث للسيارة أثناء دورات التجربة ، وتهشم الصاج ، فاضطررنا إلى تغيير غطاء المحرك !..



لكن أسرع وإلا غضب المدير !..
ما زال الفنانون يعاملون معاملة العبيد من مشجعيهم



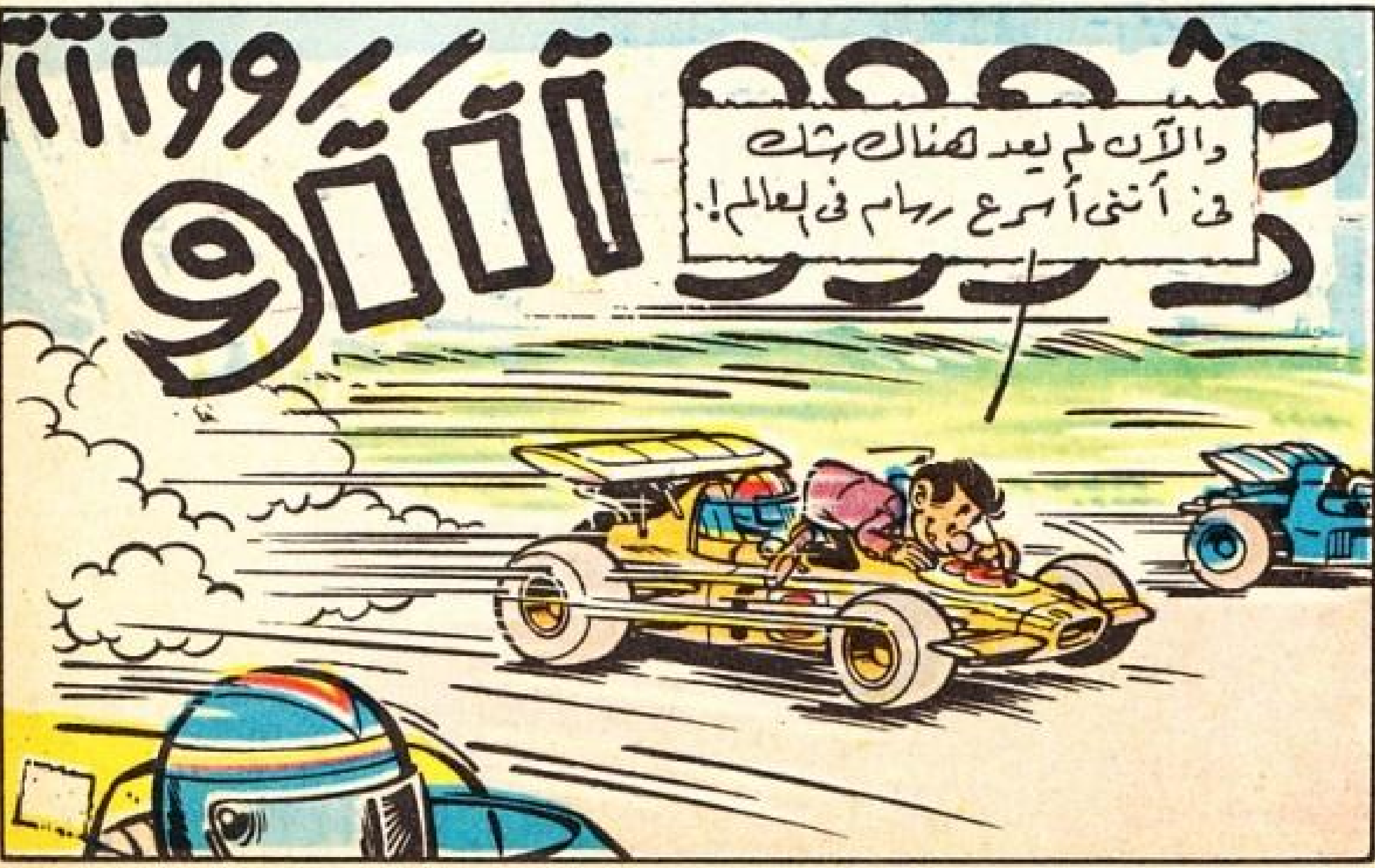
ولما كان البابا يوليوس الثانى يتعجل "ما يكل أنجلو" لإتمام الرسوم التى زين بها جدران كنيسة "سكستين"..
فى أيام الماضى الجميلة !..



كيف ؟ ألم تنته بعد ؟



لقد نادوا على السيارات ، استعدادًا للسباق ! ماذا عساى أن أفعل ؟ ...
... انتظر...



والآن لم يعد هناك شك فى أننى أسرع رسام فى العالم !

من أنشأ أول حديقة للحيوان ؟

إن كلمة «ذو» هى تصغير للمصطلح الإنجليزى « زولو جيكال جاردن » ، أى حديقة حيوان . وحديقة الحيوان هى المكان الذى تعيش وتعرض فيه حيوانات الغابة .

لكن لماذا نضع الحيوانات البرية فى حديقة الحيوان ؟ السبب الأول هو اهتمام الجميع بالحيوانات والسبب الثانى هو المعلومات القيمة التى يحصل عليها العلماء بمشاهدة سلوك الحيوان من ناحية النمو ، والتأقلم ، والغذاء ، وبالإضافة إلى ذلك ، فهذه المعلومات تساعد العلماء على فهم الإنسان نفسه .

ومن هنا ، نجد أن حديقة الحيوان بمثابة مدرسة نتعلم فيها الكثير عن الإنسان والحيوان ولذا فقد أطلق اسم « حديقة الذكاء ، أو حديقة الفطنة » على أول حديقة للحيوان عرفها الإنسان . وقد أنشأ هذه الحديقة أحد أباطرة الصين فى عام ١١٥٠ ق.م واحتوت على أنواع مختلفة من الأيائل . والطيور . والأسماك ولئن كانت هذه الحديقة تشبه حدائق الحيوان العصرية ، غير أنها كانت مخصصة للترفيه عن الإمبراطور وبلاطه ، وكان ارتيادها محظورا على سواء الشعب .

وكانت حدائق الحيوان فى العصور الماضية ، ملكاً للملوك والأثرياء من النبلاء ، نظرا لضخامة تكاليف إنشاء هذه الحدائق . وقد احتوى الكثير منها على مجموعات الطيور والأسماك النادرة ، بالإضافة إلى حيوانات أخرى من مختلف الأنواع .

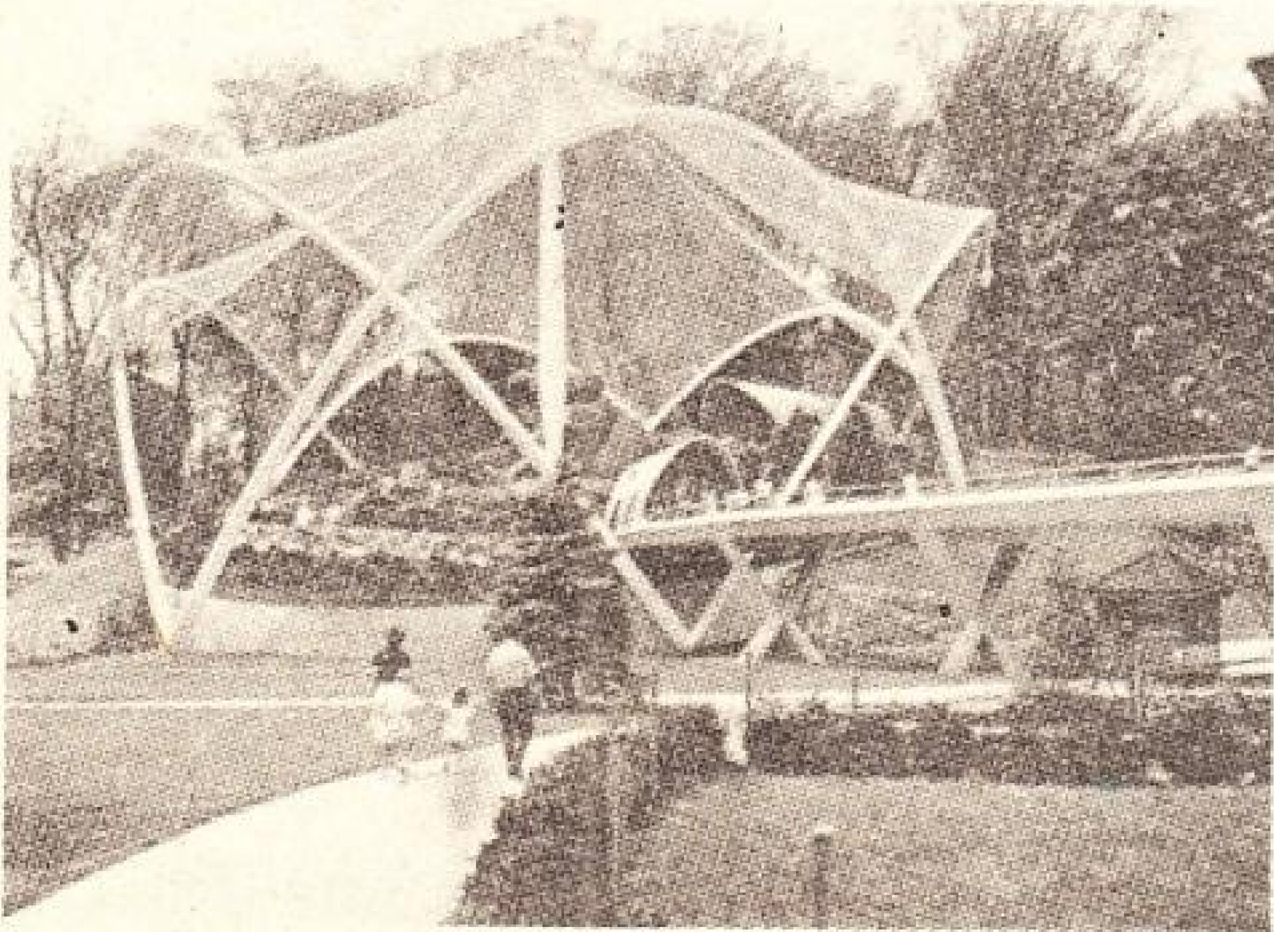
وأول حديقة حيوان عامة ، هى تلك التى افتتحت فى باريس عام ١٧٩٣ . وكانت تسمى « حديقة النباتات » وقد احتوت حيوانات مختلفة ، ومتحفا وحديقة نباتات .

وتلتها « ريجنتس بارك » فى لندن عام ١٨٢٩ . ثم أعقبتها حديقة حيوان برلين التى أنشئت فى عام ١٨٤٤ ، وغدت الآن من أفضل حدائق الحيوان فى العالم .

أما فى الولايات المتحدة ، فإن أول حديقة للحيوان تم إنشاؤها فى فيلادلفيا (١٨٧٤) . وفى العام التالى (١٨٧٥) أنشئت حديقة مماثلة للحيوان فى سنسيناتى **Cincinati**



أماكن معيشة الزراف والجمال فى حديقة حيوان لندن. والجدير بالذكر ، أن حدائق الحيوان الحديثة تحاول الابتعاد عن الأقفاص الحديدية التقليدية وتوفير بيئة ملائمة للحيوان تكون أقرب ما يمكن إلى الطبيعة .



قفص يحوى الطيور النادرة فى حديقة حيوان واشنطون ، بالولايات المتحدة . ويتمكن الجمهور من السير داخل هذا القفص المصنوع من شبكة فولاذية مركبة على برواز صلب .

رجال خلدهم التاريخ

تشرشل

سير ونستون ليونارد سبنسر تشرشل : (ولد فى وود ستوك فى ٣٠ –١١ –١٨٧٤ وتوفى فى لندن فى ٢٤–١–١٩٦٥

سياسى بريطانى ، عمل ضابطا بسلاح الفرسان ، ثم شارك كجندى أو مراسل حربى فى عمليات كوبا (١٨٩٥) ، و « مالاكلاند » فى الهند (١٨٩٧) ، والسودان (١٨٩٨) ، وأخيرا فى حرب « البوير » (١٨٩٩ – ١٩٠٠) . وعندما انتدب محافظا سنة ١٩٠٠ . عارض آراء « جوزيف تشامرلين » ، ثم انضم سنة ١٩٠٤ إلى حزب الأحرار . وقد عين وزيرا للداخلية (١٩١٠ – ١٩١١) ، ومن سنة ١٩١١ إلى ١٩١٥ أصبح وزيرا للبحرية . وقد اتصف خلال هذه الفترة ، بمواقفه الراديكالية ، وأخذ – فى نشاط كبير – يعد البحرية الملكية دون أن يفترض السلام لبلاده ، ولكن فشل حملة « الدردانيل » أجبره على الاستقالة . ومرة أخرى عاد للحكم فى وزارة « لويد جورج » (من ١٩١٧ إلى ١٩٢٢) . وخلال هذه الفترة أخذ يلح على الحلفاء فى التدخل المسلح ضد السوفييت . وعندما انضم لحزب المحافظين تولى منصب وزير الخزانة . فى حكومة « بولدوين » (١٩٢٤ – ١٩٢٩) ، وخلال عام ١٩٢٥ قرر أن تعود إنجلترا إلى قاعدة الذهب وقد لقى هذا الإجراء معارضة شديدة من قبل « كينز » . إذ نتجت عن هذا الإجراء عواقب وخيمة على الاقتصاد البريطانى فاستبعد من الحكم لمدة عشر سنوات . وبعد عام ١٩٣٣ دعم مركزه كزعيم للأقلية المحافظة التى كانت تعارض أى اتفاق مع ألمانيا النازية . واستنكر تشرشل اتفاقيات « ميونخ » ، وسياسة التهدئة التى انتهجها « نيفيل تشمبرلين » .

وفى سبتمبر ١٩٣٩ دخل فى وزارة الحرب ، كوزير للحربية ، وعندما تفوق عليه الألمان ، عرض على الحلفاء فكرة تدخلهم فى النرويج . وفى ١٠ مايو ١٩٤٠ تولى رئاسة الوزارة ، فأخذ يشد من أزر البريطانيين ليقاتلوا الألمان حتى النهاية .

وطوال مدة اضطلاعه بالحكم ، أخذ يقود بريطانيا نحو النصر بطاقة فائقة ، وبنبل ودبلوماسية ناجحين . وفى سنة ١٩٤١ وضع مع « روزفلت » « ميثاق الأطلنطى » ، وحصل من الولايات المتحدة – التى كانت محايدة فى ذلك الوقت – على مساعدات عسكرية كبيرة . ثم تحالف مع الاتحاد السوفييتى ، وكان أكثر تحفظا من « روزفلت » تجاه « ستالين » ولكنه لم يستطع فى مؤتمر طهران فى نوفمبر (١٩٤٣) ومؤتمر (يالتا » فى فبراير (١٩٤٥) أن يظفر بتحقيق وجهات نظره .

وبالرغم من شعبيته الكبرى ، فقد هزمه العمال فى الانتخابات التى أجريت فى يوليو سنة ١٩٤٥ ، وبذلك أرغم على ترك الحكم ، فاتخذ مواقف عديدة مثل الخطاب الذى ألقاه فى « فولتون » فى ٥ مارس ١٩٤٦ وشجب فيه « الستار الحديدى » الذى أقامه السوفييت ثم أخذ يدعو إلى وحدة أوروبية . ومنذ سنة ١٩٥٠ ظل ينادى بتشكيل جيش أوروبى موحد تشترك فيه ألمانيا . وفى أكتوبر ١٩٥١ عاد رئيسا للوزراء ، ثم تقاعد فى أبريل سنة ١٩٥٥ تاركا منصبه « لإيدن » .

وقد ألف تشرشل كتبا تاريخية عن الحربين العالميتين ، كما ألف فى المدة من ١٩٥٦ – ١٩٥٨ كتاب تاريخ الشعوب التى تتكلم الإنجليزية ، وحصل على جائزة « نوبل » فى الآداب سنة ١٩٥٣ .



تشرشل

فيتوس
جوناش بيرينج

(ولد فى جايلند فى الدنمارك فى سنة ١٦٨١ . وتوفى فى جزيرة بيرينج فى جزر ألوشيان فى ١٩ – ١٢ – ١٧٤١)

مكتشف دانمركى ، كان يعمل فى خدمة روسيا ، وقد اكتشف خلال رحلتين قام بهما فى الفترة ما بين سنة ١٧٢٨ و ١٧٤١ السواحل الشمالية الشرقية لسيبيريا ، وأثبت أن آسيا منفصلة عن القارة الأمريكية . كما اكتشف جزر « الوشيان » التى تقع غرب أمريكا الشمالية ، كذلك اكتشف الآسكا .

بيـــكون

فرانسيس بيكون ؟ بارون فيرولام ، وفيكونت سان إليان (ولد فى لندن ٢٢ – ١ – ١٥٦١ وتوفى فى هايجيت فى ٩ – ٤ – ١٦٢٦)

سياسى وفيلسوف إنجليزى ، قيل فى سنة ١٦٠١ أن يوجه الاتهام لـ « اسكسى » . وكان اسكس قد غمره بأفضاله . ولم تكافئه على ذلك الملكة إليزابث الأولى مكافأة مجزية . وقد بدأ تدرجه فى السياسة فى عهد جاك الأول ، فعين وزيرا للعدل سنة ١٦١٧ ، وكبيرا للقضاة سنة ١٦١٨ . وفى سنة ١٦٢١ اتهم بالرشوة والاختلاس ، ففقد جميع مناصبه ، وأصبح بذلك شخصا منبوذا فى باكنجهام .

ويعد هذا الرجل الذى لم ينل حظه من التكريم ، واحدا من أكبر مفكرى عصره . كما أنه بمؤلفاته الخالدة « الموضوعات » سنة ١٥٩٧ ، و « التنظيم الجديد » سنة سنة ١٦٢٠ ، يعتبر الباعث الرئيسى للفلسفة الحديثة مع ديكارت .



فرانسيس بيكون



چون كالفان

كالفـــان

چون كالفان :

(ولد فى نوايون فى ١٠ – ٧ – ١٥٠٩ وتوفى فى جنيف فى ٢٧ – ٥ – ١٥٦٤)

مصلح فرنسى ، انضم للنهضة التى قامت سنة ١٥٣٣ ، ثم فر هاربا من الإرهاب إلى « بال » ، حيث أصدر باللغة اللاتينية سنة ١٥٣٦ كتابه « وضع الديانة المسيحية » . وفى صيف سنة ١٥٣٦ ، استدعاه فاريل إلى جنيف ، ونفى منها سنة ١٥٣٨ ، ولكنه عاد إليها مرة أخرى منتصرا فى سبتمبر سنة ١٥٤١ .

وقد عمل على جعل جنيف مدينة مثالية تكون الدولة هى المؤيد المخلص للكنيسة ، وأن تنهض بمهمة التربية والإصلاح . وتحت الرعاية المحدودة للمجلس الأعلى ، أصبح نقض القوانين الدينية وقواعد الآداب يعد جريمة يعاقب عليها ، ولذلك لم يتردد كالفان فى إعدام « ميشيل سرفيه » سنة ١٥٥٣

وقد انتشرت عقيدته التى تتركز خاصة على فساد الإنسان ومصيره المطلق ، انتشارا واسعا فى فرنسا ، وهولندا ، وألمانيا ، والمجر ، واسكتلندا . كما أدت هذه العقيدة إلى إنشاء عدة كنائس على أساس بروتستانتى ، ومشاركة المدنيين فى إدارة أعمال الكنيسة ، التى أسهمت ، وخاصة فى بلاد الأنجلو ساكسونية فى انتشار الروح الديمقراطية .

بابر ظهير الدين محـــمد

بابر أو بابور ظهير الدين محمد :

(ولد فى ١٤ – ٢ – ١٤٨٣ وتوفى فى أجرا فى ٢٦ – ١٢ – ١٥٣٠)

أسس إمبراطورية المغول فى الهند ، وهو سليل مباشر للجيل الخامس « لتيمور لنك » ، وقد طردته جماعة « الأوزبك » من إمارته فى فرجان وسمرقند سنة ١٥٠١ ، فعاش كلاجئ فى أفغانستان ، حتى استعان به فى الهند الأقطاعيون الثائرون ضد سلطان دلهى « إبراهيم لودى » . فقتل « إبراهيم لودى » فى « بانيبا » بتاريخ ٢١ أبريل سنة ١٥٢٦ ، واستولى بابور على « دلهى » «وأجرا» ثم تقابل مع جماعة « الراج بوت » فى « كانوا » قرب « أجرا » فى ١٦ مارس سنة ١٥٢٧ وفى سنة ١٥٢٩ تقابل مع الأفغان فى « جوجرا » قرب « باتنا » وانتصر عليهم ، وكان ثالث انتصار له ، فأكمل بذلك غزوه لسلطنة « دلهى » حتى « بيهار » و « البنغال » .

وقد خلفه فى الحكم « هو مايون » ، ولكن حفيده « أكبر » هو الذى دعم دولة المغول بصورة نهائية .

موديلات جديدة .

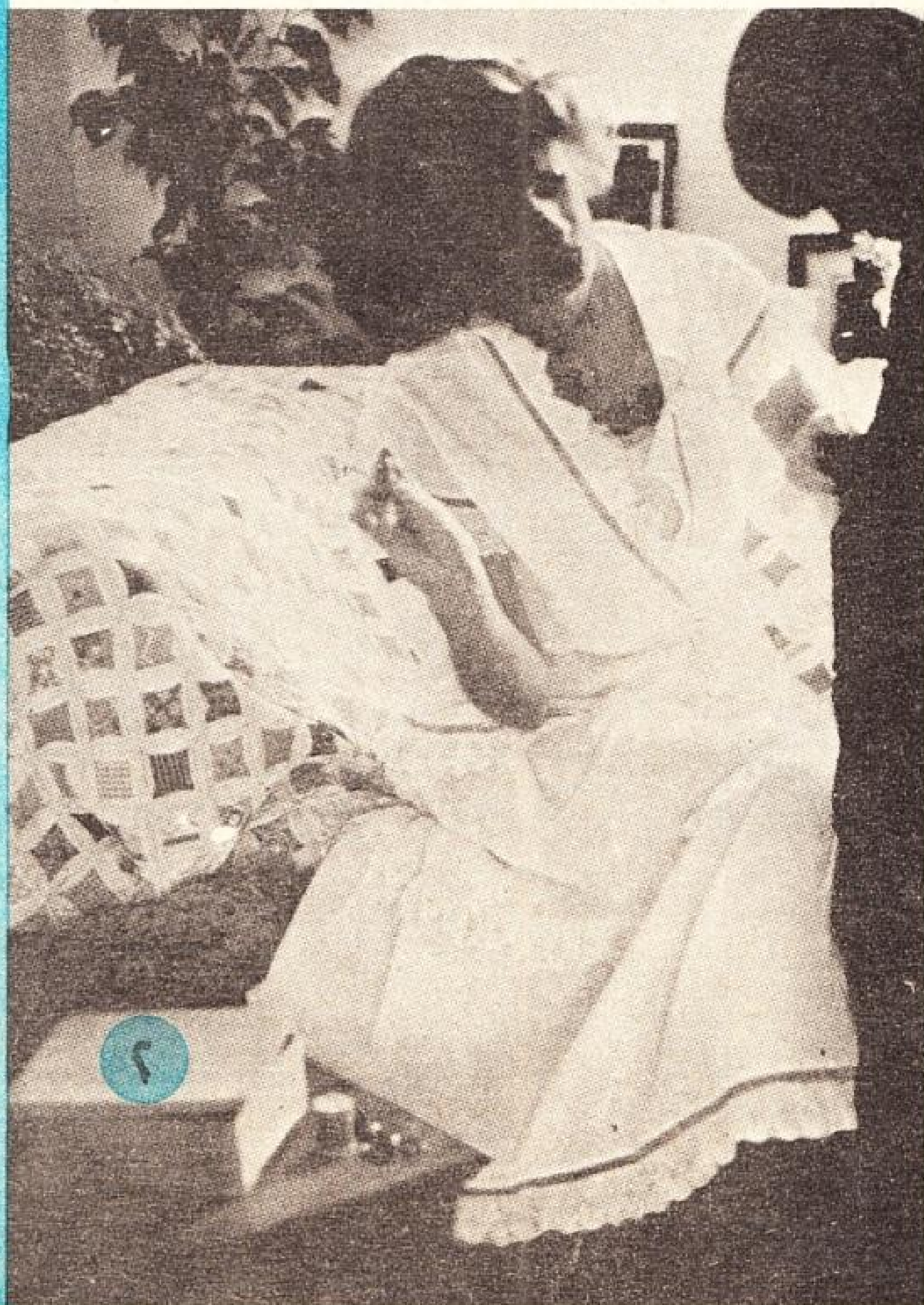


نعرض هذا الأسبوع مجموعة أنيقة من ملابس النوم ، كلها من اللون الأبيض الذى يضفى عليك لمسة ملائكية .

يزيد من شاعرية هذه الملابس ، تلك الزخارف من الدانتيل والكرانيش والشغل بلمسات كلها أنوثة ، بالإضافة إلى قطع جديدة أضيفت إلى القمصان التقليدية فزادتها أناقة :


١


٣


٢

ملابس النوم

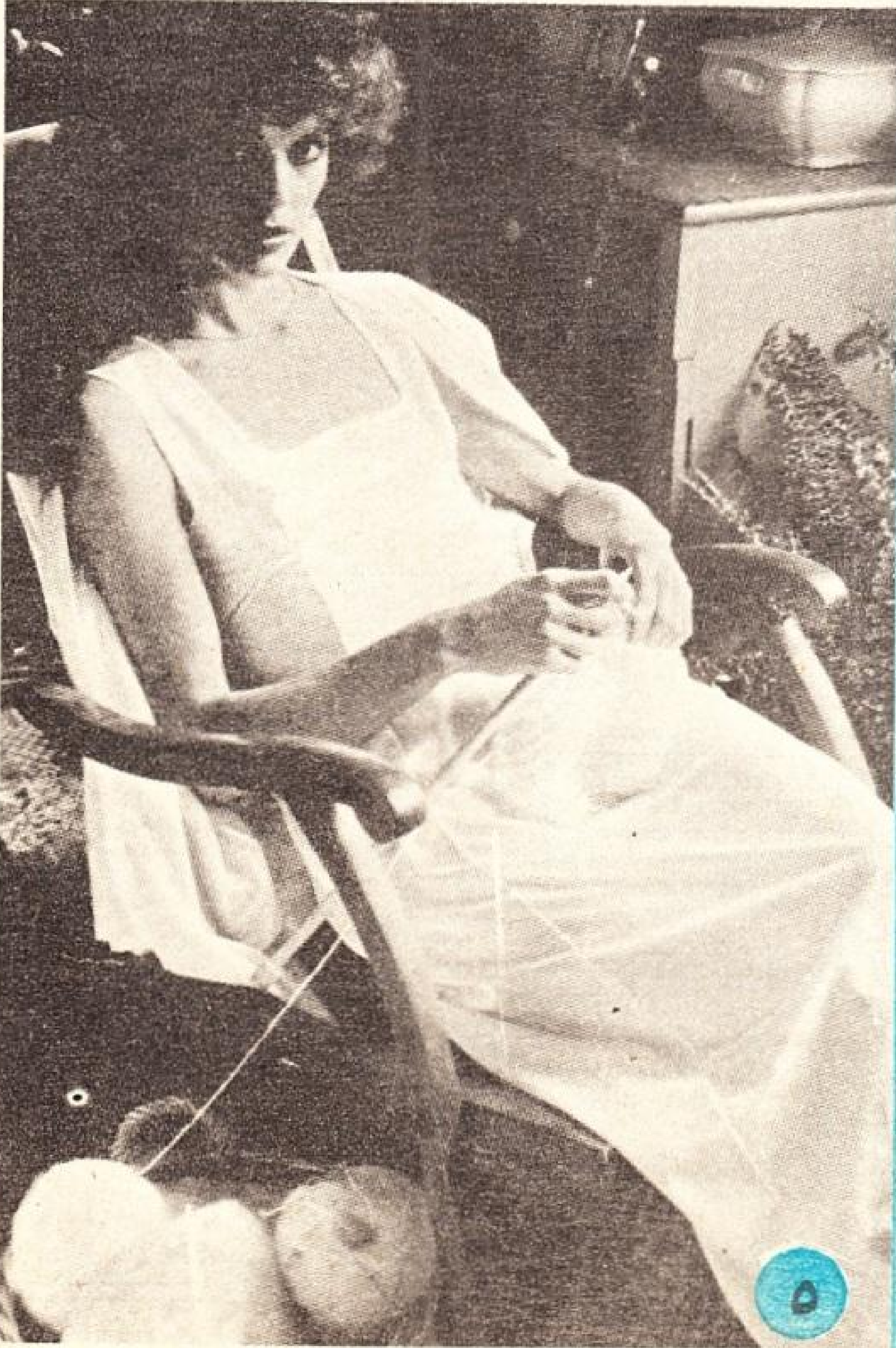
١ – قميص نوم مقسم إلى ثلاثة أقسام يفصل بينها شريط عريض من الدانتيل ، ويمكنك تنفيذه بالشغل إذا رغبت . الجديد فى هذا القميص هو الشال الذى يصاحبه ، وهو من نفس قماش القميص ومحلى بنفس نوع الدانتيل .

٢ – قميص نوم واسع . الصدر مربع بحمالات عريضة . الجونلة من قطعتين يربط بينهما شريط من الأچور وعدة كرانيش . يغطى الصدر چاكيت قصير مزين بالكرانيش والأچور ، ويقفل بحزام طويل معقود بفيونكة من الوسط .

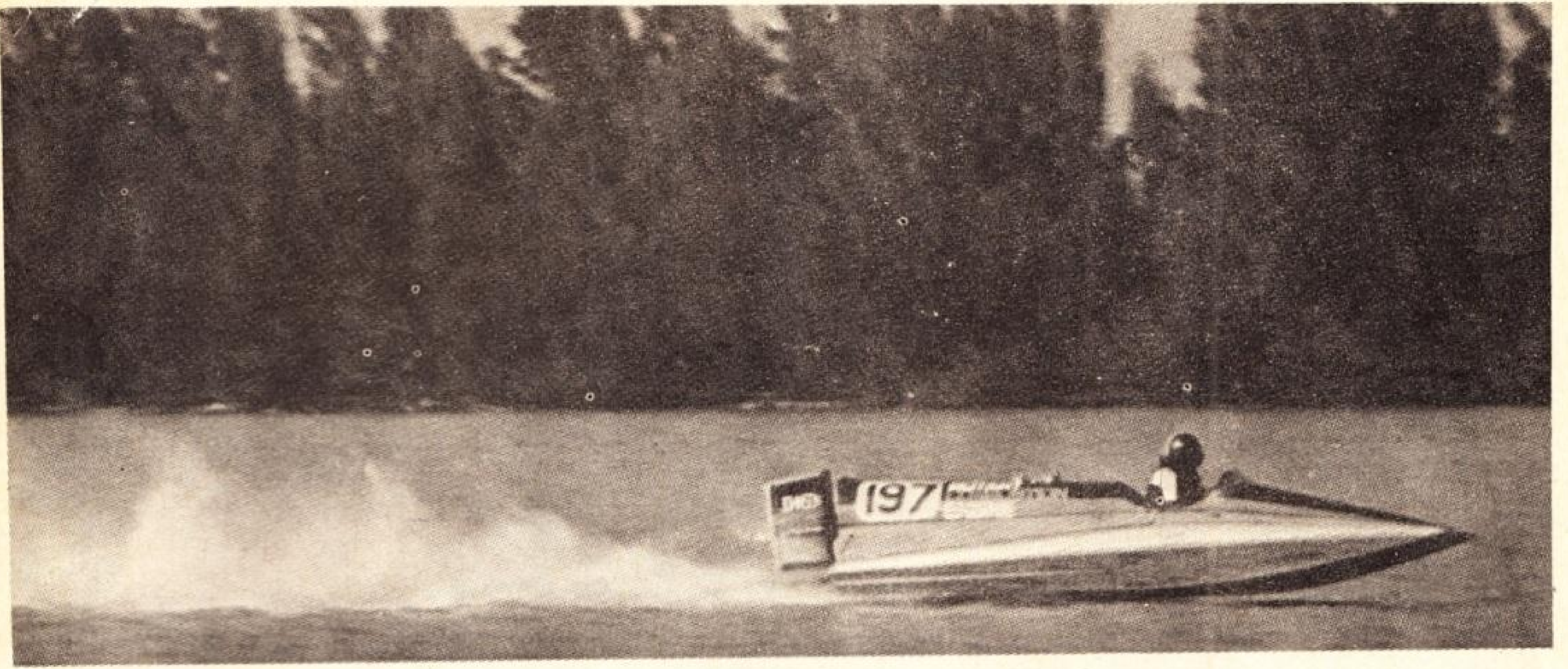
٣ – زى للنوم يتكون من قميص نوم ، وروب مفتوح ومقصوص بطريقة مبتكرة . القميص والروب مزخرفان بالدانتيل . والصورة تؤكد مدى أناقة هذا الزى .

٤ – بيچامة ليست عادية مثل باقى البيچامات ، إذ أضيفت لها قطعة ثالثة للصدر (تحت الچاكيت) . الچاكيت كيمونو (كالروب اليابانى) وعلى حرف الچاكيت والصدر شريط من الأچور .

٥ – قميص نوم طويل بقصة تحت الصدر . الصدر مربع بحمالات عريضة يستعمل معه چاكيت من نفس القماش .



٤



لنش للرياضة سرعته ٢٠٠ كم / ساعة

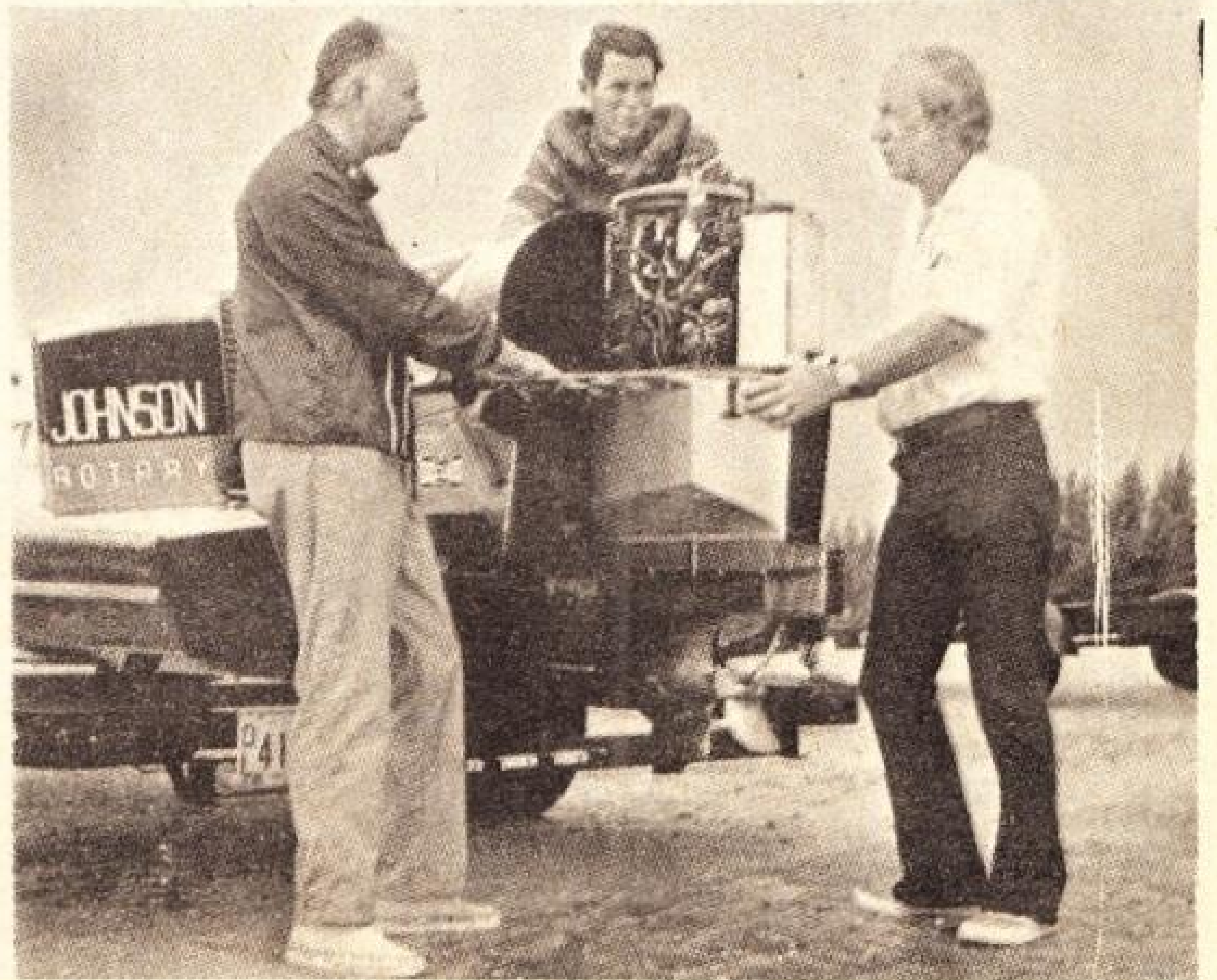
قد توجد زوارق حربية خاصة ، مثل زوارق إطلاق الطوربيدات أو الصواريخ ، تصل إلى مثل هذه السرعة العالية أو تتجاوزها . ولكن الجديد هو تزويد « لنشات » الرياضة بمحرك يدفعها بهذه السرعة . والمحرك الذى حقق هذا الرقم القياسى هو محرك احتراق دوار **Rotary combustion engine** مطور عن محرك ڤانكل الرحوى . ولم تعلن حتى الآن المواصفات الفنية التفصيلية لهذا المحرك ، مثل قدرته الحصانية ، أو أقصى سرعة له ، أو وزنه .

ولقد ابتكرته شركة **Outboard Marine Corpn.** ، بعد أن استغرق ستة أعوام من أعمال التطوير التى أحيطت بسرية تامة . وأزيح الستار عنه عندما أرسل لتجربيه فى منطقة للسباق البحرى ، فشوهد يدفع اللنش بهذه السرعة العالية . والطريف أن الشركة المنتجة رأت أن تجربه بتشغيله الفعلى فى مضمار السباق ، اعتقادا منها أن هذا هو أسرع الطرق وأفضلها للتأكد من نجاحه وتفوقه . وصرح أحد المسئولين فى الشركة أنه ليس من المهم أن يفوز المحرك فى كل سباق بحرى ، وخاصة فى البداية ، ولكن المهم حقا هو اكتشاف أى نقط ضعيفة فيه ، وما هى الأجزاء التى قد لا تتحمل لمدد طويلة الأداء العالى للمحرك . وترى الشركة أن يواجه خبراء القيادة فيها مثل هذه المشاكل بدلا من أن يواجهها عملاؤها . وخاصة أن الشركة قد بدأت فى إنشاء خط إنتاجى جديد لتصنيع هذا المحرك الدوار ، إلى جانب محركات الاحتراق ذات المشوارين **Two - stroke engines** التى تنتجها منذ حوالى خمسين عاما .

ولقد تم تجريب المحرك أولا بتخفيض معدل حرقه للوقود ، فانطلق اللنش بسرعة «متواضعة» تراوحت بين ١١٠ و ١٢٠ كيلومترا فى الساعة . ثم زيدت قدرة المحرك تدريجيا حتى حقق سرعة ٢٠٠ كيلومتر فى الساعة ،



اللنش المزود بالمحرك الدوار ينطلق بسرعات تصل إلى ٢٠٠ كم / ساعة



المحرك المركب فى مؤخرة اللنش ، مع رفع غطائه العلوى

دون أن تعرف السرعة القصوى له . ويجب أن يكون قائد اللنش على دراية كاملة بقيادته والتحكم التام فيه ، وإلا فإن أى خطأ قد يدمر اللنش وقائده تدميرا تاما .

ولإعطاء فكرة عن مدى الدقة التامة اللازمة لقيادة اللنش عند هذه السرعة ، يكفى أن نذكر أنها تتجاوز سرعات إقلاع الطائرات الصغيرة . وعلى ذلك فمن الممكن جدا أن يرتفع اللنش فجأة فى الهواء ويطير فيه ، وهو ما يعرضه لأعظم المخاطر ، لأنه مصمم ليسير على الماء لا للانطلاق فى الجو. وإذا حدث ذلك للنش فإنه يتحطم فى لحظة وجيزة . ويمكن ضبط استواء اللنش واستقراره على الماء بإمالة المحرك حسب السرعة التى ينطلق بها . ولكن من الممكن الارتفاع بمقدمته ومعظم بدنه بحيث تلامس جوانبه فقط سطح الماء ، ويتطلب ذلك مهارة فائقة من قائده . ويتم التحكم فى زاوية ميل المحرك بواسطة الضغط على زرار موجود إلى جانب عجلة القيادة . وهناك زرار آخر لتعديل الرفاص حتى يستقر اللنش على الماء . ويتكون المحرك من أربعة أعضاء دوارة **rotors** مركبة على عمود مرفقى **Crankshaft** واحد ، وهذا مما يجعل السرعة أكثر أمانا ، بحيث يمكن التعجيل بها دون خشية ارتفاع مقدمة اللنش فجأة بالنسبة إلى الجزء الغاطس منه . وعند زيادة السرعة تمر القوارب بفترة تسمى «فترة التموج فوق الماء » **Porpoising period** ، وهى فترة حرجة بالنسبة للقائد المبتدىء . وفى حالة هذا المحرك الدوار تحدث فترة التموج عند سرعة ١٠٠ كيلومتر فى الساعة تقريبا ، ويجب مواصلة زيادة السرعة تدريجيا لاجتيازها بأمان .

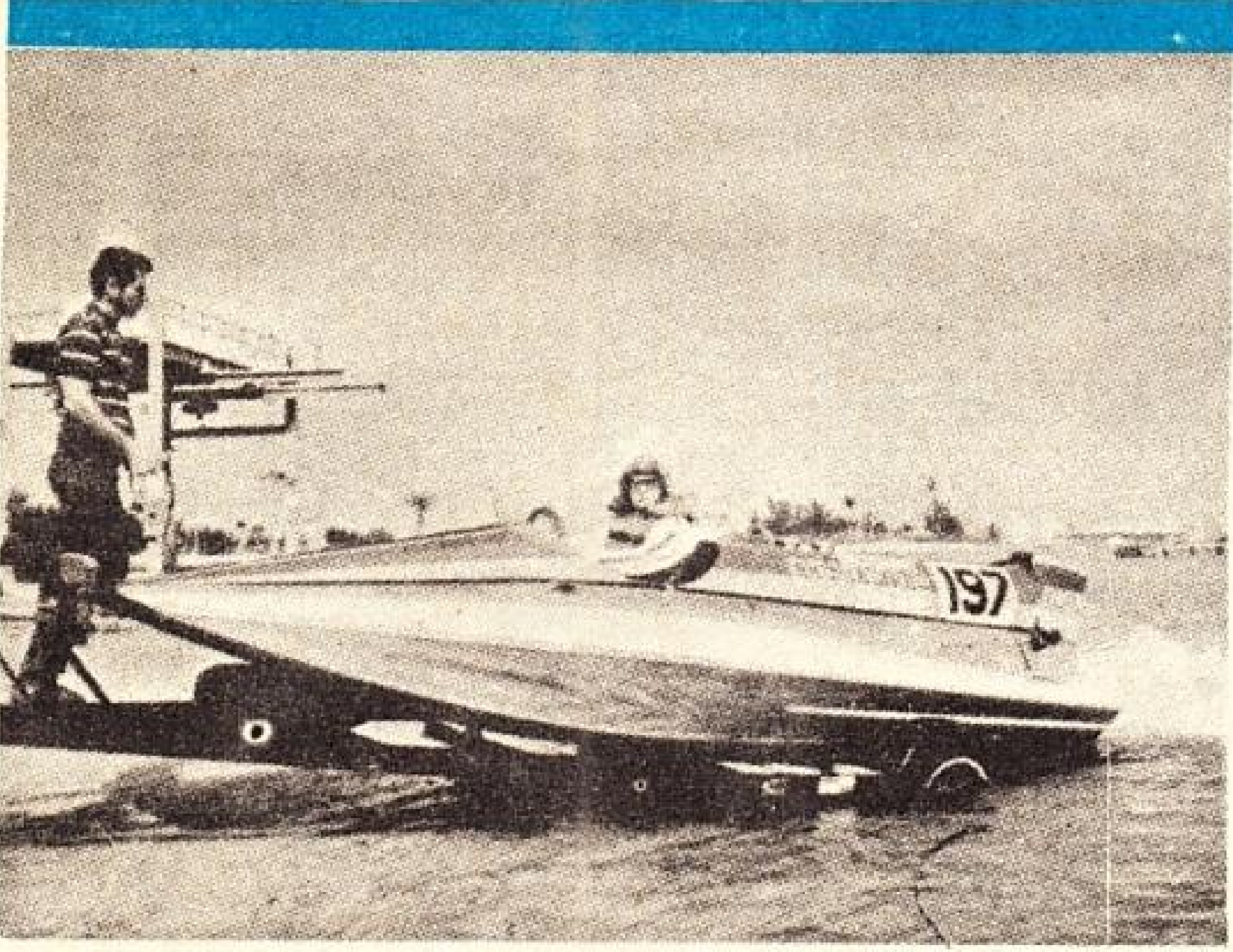
ويجب على قائد اللنش ارتداء طوق تعليق **Lanyard** يلتف حول رقبته ويستند على كتفيه . وهذا الطوق يثبت فى لوحة الأجهزة (التابلوه) ، وهو البديل لأطواق النجاة عند مثل تلك السرعات العالية . فإذا حدث أن انقذف القائد فى الهواء نتيجة لحدوث أى خطأ ، فإن وصلة التثبيت فى لوحة الأجهزة توقف المحرك ، مما يقلل من الأخطار المحتملة .

وينقل اللنش من البر على ظهر مقطورة توجه مؤخرتها ناحية الماء ، ثم تتقهقر المقطورة حتى يصبح اللنش فى مستوى الإنزال . وبدفعة قوية لمقدمة اللنش فإنه ينزلق من فوق سطح المقطورة ويعوم فى الماء . ولا تزود محركات مثل هذه اللنشات السريعة بتروس لوضع التعادل (المور) أو للحركة العكسية . بل يلزم توجيه مقدمة اللنش ناحية بداية مساره ، ثم يبدأ تشغيل المحرك فيسمع له هدير قوى ولكنه يدور فى سلاسة تامة . ويستجيب المحرك لحركات التحكم والتوجيه بسهولة نسبية ، ولا يميل اللنش إلى التزحلق الجانبى أو التعثر عند عمل التفافات دورانية واسعة . وعند زيادة السرعة فجأة يشعر القائد بجسمه يرتد بقوة إلى ظهر مقعده ويرتطم به ، ويجب أن يكون مدربا على هذا الارتداد حتى لا يفقد تحكمه فى المناورة باللنش .

والواقع أنه قد سبق تزويد اللنشات بمحركات دوارة « ڤانكل » ، وتفوق بعض هذه المحركات على محركات ثنائية المشاوير بلغت قدرتها ٢٠٠ حصان. ويقدر المتخصصون بأن المحركات الدوارة تزيد قدرتها بحوالى الثلثين عن محركات اللنشات المناظرة . وعلى ذلك فهم يستنتجون أن قدرتها تتراوح بين ٢٤٠ و ٣٤٠ حصانا .

وتوجد حاليا محركات دوارة تولد حوالى ٥٠ حصانا ، وتمتاز بأدائها العالى وقوة تحملها .

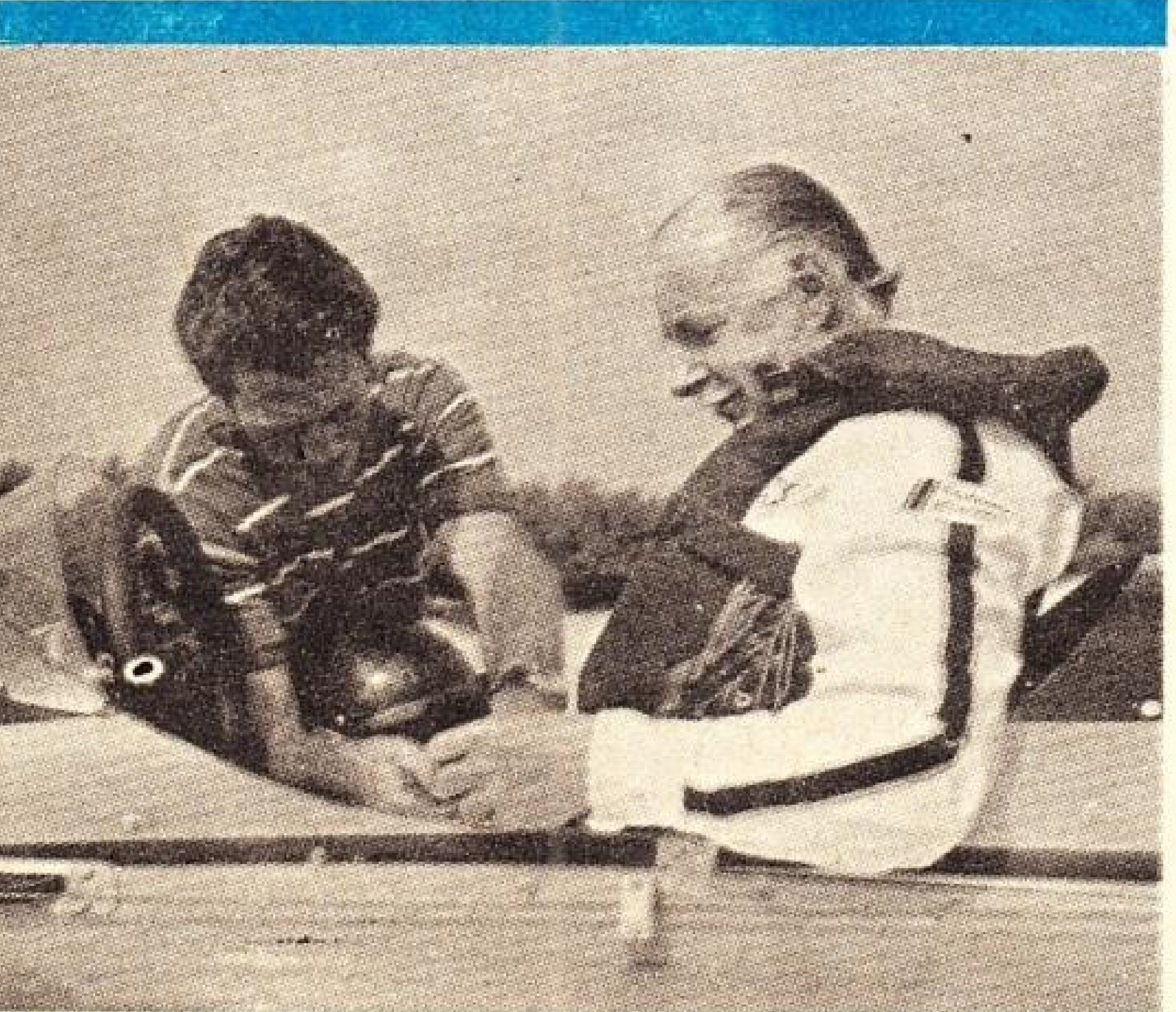
ولقد حصلت الشركة المنتجة للمحرك الجديد على حقوق تطويره من الشركة الأمريكية **Curtiss-Wright** فى عام ١٩٦٦ ، وأنفقت عدة ملايين من الدولارات على المشروع بهدف تصنيعه فى خطوط إنتاجية منتظمة وتسويقه بسعر اقتصادى .



المقطورة الحاملة للنش تتقهقر إلى الخلف لإنزاله فى الماء



تجربة تشغيل المحرك واللنش لا يزال محمولا على المقطورة


قائد اللنش يرتدى طوق التعليق ويثبته فى لوحة الأجهزة

عاصمة الأدغال
لإمبراطورية زائلة

لماذا تركت هذه المدينة العظيمة ، لتبقى مهجورة ولا يعلم عنها شىء طيلة قرون ؟

توغل هنرى موهو **Henri Mouhof** عالم الطبيعيات الفرنسى داخل أدغال كمبوديا ، بحثاً عن الحشرات النادرة ... ولكنه ، عثر على مدينة مفقودة : مدينة أنجكور ثوم **Angkor thom** الغامضة .

وقد قام باكتشافه العظيم هذا عام ١٨٦١ ، ومنذ ذلك الحين ، ومدينة أنجكور ثوم تفتن العالم وتثير اهتمامه . ذلك ، أن موهو عثر على مدينة عجيبة ، خالية من السكان يجوب فى شوارعها الحيوان ، وتهمهم القردة فى مبانيها ، وتعشش الطيور داخل تماثيلها الضخمة . وفى كل مكان ، تزحف الغابات الكثيفة ، لتحتوى المدينة ، وتطويها فى أعماقها .

كان من الواضح أن مدينة أنجكور ثوم ظلت خالية من السكان لقرون طوال . ولكن ، من شيد هذه المدينة ؟ ولم هجر هذا المكان الخلاب؟ راودت هذه التساؤلات ، الكثير من علماء الآثار البارزين ، واجتذبتهم إلى تلك البقعة النائية فى أحراش كمبوديا . وقد اكتشفت حقائق كثيرة ، ولكن لا يزال الغموض يشوب الأمر بوجه عام.

عاصمة إمبراطورية

كانت كمبوديا (بجنوب شرق آسيا) محط أنظار العالم ، بسبب الحروب التى اندلعت فى فيتنام المجاورة ، وامتدت آثارها حتى وصلت إلى كمبوديا نفسها . وقد خضعت كمبوديا منذ عام ١٨٦٣ حتى ١٩٥٣ لسيطرة الفرنسيين ، الذين بدأوا عام ١٩٠٧ مهمة إنقاذ مدينة أنجكور ثوم من قبضة الأدغال الزاحفة عليها . وكانت تلك مهمة شاقة . والجدير بالذكر ، أن عملية إنقاذ المدينة وترميمها ، مستمرة حتى الآن .

وقد كانت أنجكور ثوم فى الأوقات السالفة ، عاصمة إمبراطورية خيمر **Khmer** العظيمة التى ازدهرت فى القرنين التاسع والخامس عشر . وقيل إن جيش الإمبراطورية كان يتكون من مليون رجل و ٢٠٠,٠٠٠ فيل محارب . وكانت أنجكور ، فى ذروة مجدها ، أكبر مدن العالم فى ذلك الحين ، إذ بلغ عدد السكان بها ما يزيد على المليون نسمة (وهو رقم ضخم حينذاك) وبذلك تحدث دوما فى العظمة والفخامة .

وكان أعظم ملوك امبراطورية خيمر على الإطلاق . جيفارمان السابع **Jayavarman VII** الذى قام بتطوير جزء كبير من المدينة . وقد اعتقد هذا الملك أنه الإله الحى بوذا ، ومن ثم شيد عدداً ضخماً من المعابد ، أهمها معبد بايون **Bayon** وكان هذا المعبد يتكون من ٥٠ برجا تحتوى على حوالى ٢٠٠ وجه منحوت فى الصخر قيل إنها كانت كلها تمثل جيفارمان . كما وجدت تماثيل مماثلة للملك العابد لنفسه » ، على طول الطريق المؤدى إلى المدينة .



رؤوس ضخمة من الصخر ، يقال إنها تمثل الملك جيفارمان ، على جانبى الطريق المؤدى إلى أنجكور ثوم .

ولكن أروع مبنى فى هذه المدينة الساحرة معبد اسمه أنجكور فات **Augkor vat** ، وهو بناء ضخم تتوجه خمسة أبراج ، فى شكل ثمار الأناناس ، يصل أكثرها ارتفاعاً إلى ٧٢متراً فوق سطح الأرض . والجدير بالذكر أن هذا المعبد ، وهو أكبر مكان عبادة فى العالم ، (إذ يغطى مساحة ٤٠٠ فدان) شيد أصلا كضريح للإله الهندوكى فيشنو **Vishnu** ، واستولى عليه البوذيون فيما بعد .

ويعتبر المهندسون اليوم ، تصميم وبناء معبد انجكور فات ، معجزة هندسية . فقد استقطعت كتل الحجر الرملى الضخمة (يصل متوسط وزن الكتلة إلى طن) من محجر على بعد ٤٠ كيلومترا من موقع المعبد ، ونقلت حتى هناك بوساطة الأفيال ، ورفعت هذه الكتل إلى مواقع شاهقة ، ولكننا لا نعرف كيف حدث ذلك على وجه التحديد .

شعب مفقود

تزين جدران المعبد ، حفريات دقيقة تمثل الآلهة والشياطين ، تحكى الأساطير المختلفة وتمكن العلماء عن طريق هذه الصور المنحوتة فى الصخر من تتبع تاريخ إمبراطورية خيمر . وعلى الرغم من أن هذه المدينة كانت تزخر بالكنوز والثروات فى يوم ما ، إلا أن موهو وغيره من علماء الآثار ، لم يعثروا على شئ منها. فقد اختفت كنوز المدينة باختفاء شعبها .

ولكن ماذا حدث لسكان أنجكور ؟ هناك عدة نظريات فى هذا الصدد .

تقول إحداها إن شعب أنجكور الذى ضاق ذرعا بويلات الحروب ، ترك المدينة للغزاة من سكان سيام ، ولم يعد إليها . وتقول نظرية ثانية أن وباء قاتلا اجتاح المدينة وقضى على سكانها أجمعين ويعتقد فريق ثالث ، أن عدة آلاف من الرقيق ، قاموا بثورة عارمة قتلوا فيها سادتهم الخيمريين ، وفروا هاربين بالغنائم . وتتفق كل هذه النظريات فى أن مدينة أنجكور ، كانت خالية من السكان ، بحلول القرن الخامس عشر .

واليوم ، فإن مدينة أنجكور ثوم تحيا من جديد . فهى مركز سياحى جذاب ، ويعمل علماء الآثار فى ترميم مبانيها ، ويستخدم كثير من الكهنة البوذيين بثيابهم الزعفرانية اللون ، عددا كبيرا من معابد المدينة كمقابر قومية .



عندما عثر هنرى موهور على مدينة أنجكور ثوم عام ١٨٦١ ، وجد الأدغال الزاحفة تحجب مبانى وتماثيل فى غاية الروعة والضخامة ، وذلك على نقيض المنازل البسيطة الموجودة فى كمبوديا اليوم (إلى أسفل) .





من رباعيات الخيام

أنضر الورد وأبهـا نمـا   حيث روى الأرض مدفون دما
فهنـاك الزهـر يطلى عنـدما   وخدود الورد تـدمى خجلا
وعروس الروض حمراء القناع

من الأقوال المأثورة

قال بعض الشعراء :

ما شرف أن يمدح المـرء نفسه
ولكن أعمالا تذم وتمـدح
وما كل حين يصـدق المرء ظنه
ولا كل أصحاب التجارة يربح
ولا كل من ترجو لغيبك حافظا
ولا كل من ضم الوديعة يصلح

قال ابن الرومى :

إن البلاء يطاق غير مضاعف
فإذا تضاعف صار غير مطاق

قال المتنبى :

لولا المشقة ساد النـاس كلهم
الجود يفقر والإقـدام قتـال

وقال البحترى :

وأقسم لا أجزيك بالشر مثله
كفى بالذى جازيتنى لك جازيا

قال الشاعر :

خـير الكلام قليل   عـلى كثير دليل
والعى معنى قـصير   يحـويه لفظ طويل
وفى الكلام فضـول   وفيـه قـال وقيل

أمثال

- اللى فى القلب عنايته صعب .
- اللى ما ينفع يدفع .
- ركب الخليفة وانفض المولد .
- شرع الله عند غيرك .
- شنق ولا خنق آل كله فى الرقبة .
- العارف لا يعرف .
- العلم بالشىء ولا الجهل به .
- عيوبى لا أراها وعيوب الناس أجرى
- وراها .
- كتر الأسئلة تقطع عروق المحبة .
- كل دقن وليها مشط .
- كل واحد ينام على الجنب اللى يريحه .
- الكلام زى حبل الصوف كل ما تشده يتمط .
- لو كان فيه الخير ما رماه الطير .

من الفكاهة

كان قوم يتحادثون عن مصادمات قطارات السكة الحديد ، فقال أحدهم : قد دلت التجربة على أن العطب لا يصيب كثيراً العربات الموضوعة وسط القطار . وكان بين السامعين أحمق فقال : إذن من الواجب على مصلحة السكك الحديدية ألا تضع العربات فى الطرفين بل تضعها كلها فى الوسط . * * *

ألف أحد الكتاب مؤلفا أخيرا عنوانه ما بعد الأرض ذكر فيه أن هناك قرائن تشير إلى أن هناك سكان من غير كوكبنا يعيشون بيننا دون أن نلحظهم وعـددهم غير قليل . وذهب فى مؤلفه إلى حد القول أن أودلف هتلر زعيم النازى الذى أشعل الحرب العالمية الثانية كان من أحد السكان القادمين لنا من خارج كوكبنا .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (الو)

ن	أ	و	ر	ك	ل	أ	ز	ط	أ
أ	هـ	ح	ن	ج	أ	ق	أ	ل	ك
ل	د	ش	ى	ر	ز	ل	ع	أ	ن
أ	ى	و	ى	ق	ى	ن	ل	ح	ا
ن	ل	ر	هـ	م	د	هـ	ص	م	ر
غ	غ	ب	أ	ل	د	ف	ح	أ	ى
أ	ر	م	ى	هـ	ى	ر	ب	م	أ
م	ب	ب	د	ر	هـ	و	ص	و	ص
ز	أ	ق	ن	م	س	و	و	أ	ط
ر	ى	ر	و	د	ر	و	ف	ص	ع

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) العندليب – الكروان – الهدهد – اليمام – الأنغام – أجنحة

(ب) بروش – برغل

(ح) حمام – حب – حرم

(ص) صغير – صوصوه

(ر) ريش

(ز) زقزقة

(ط) طاووس

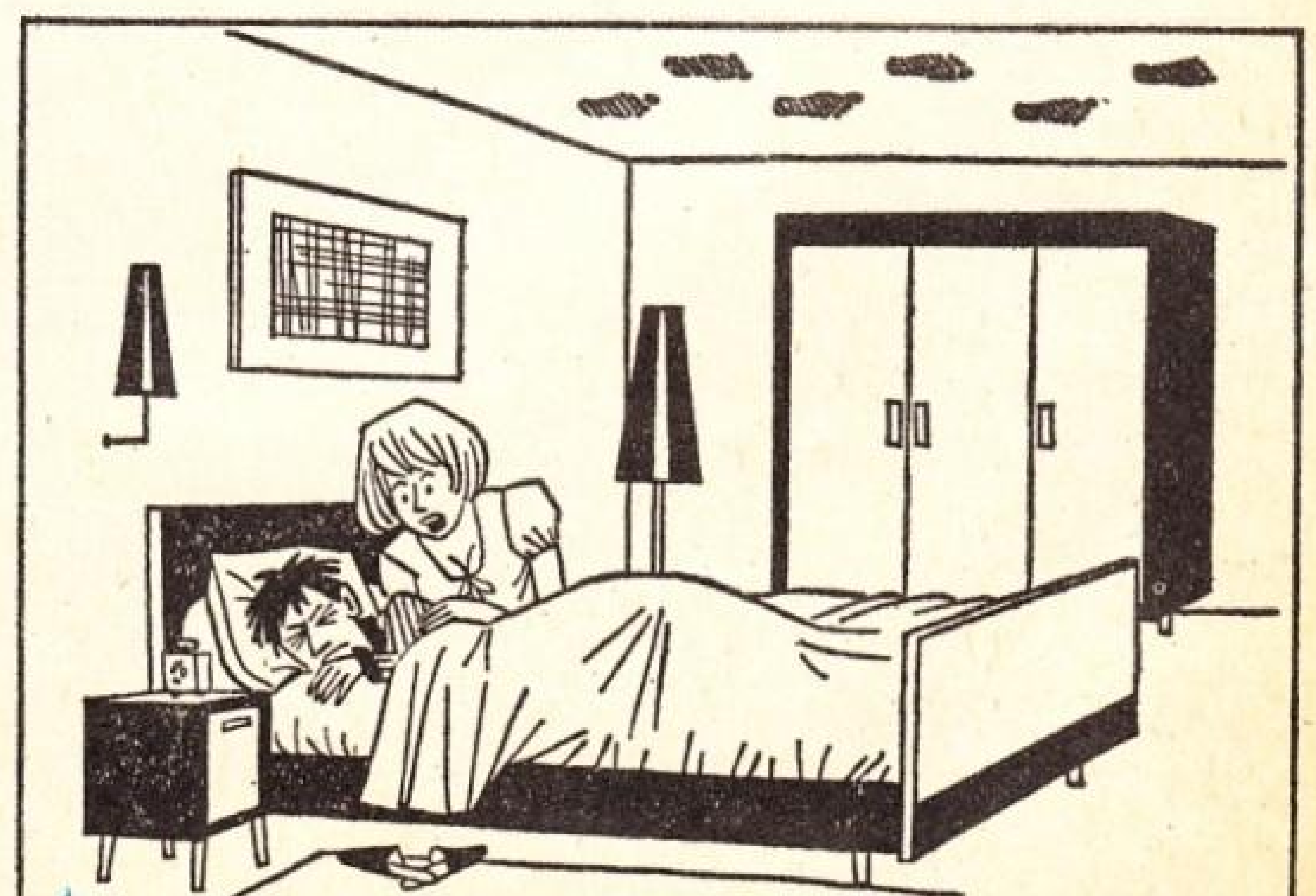
(ع) عصفور دورى

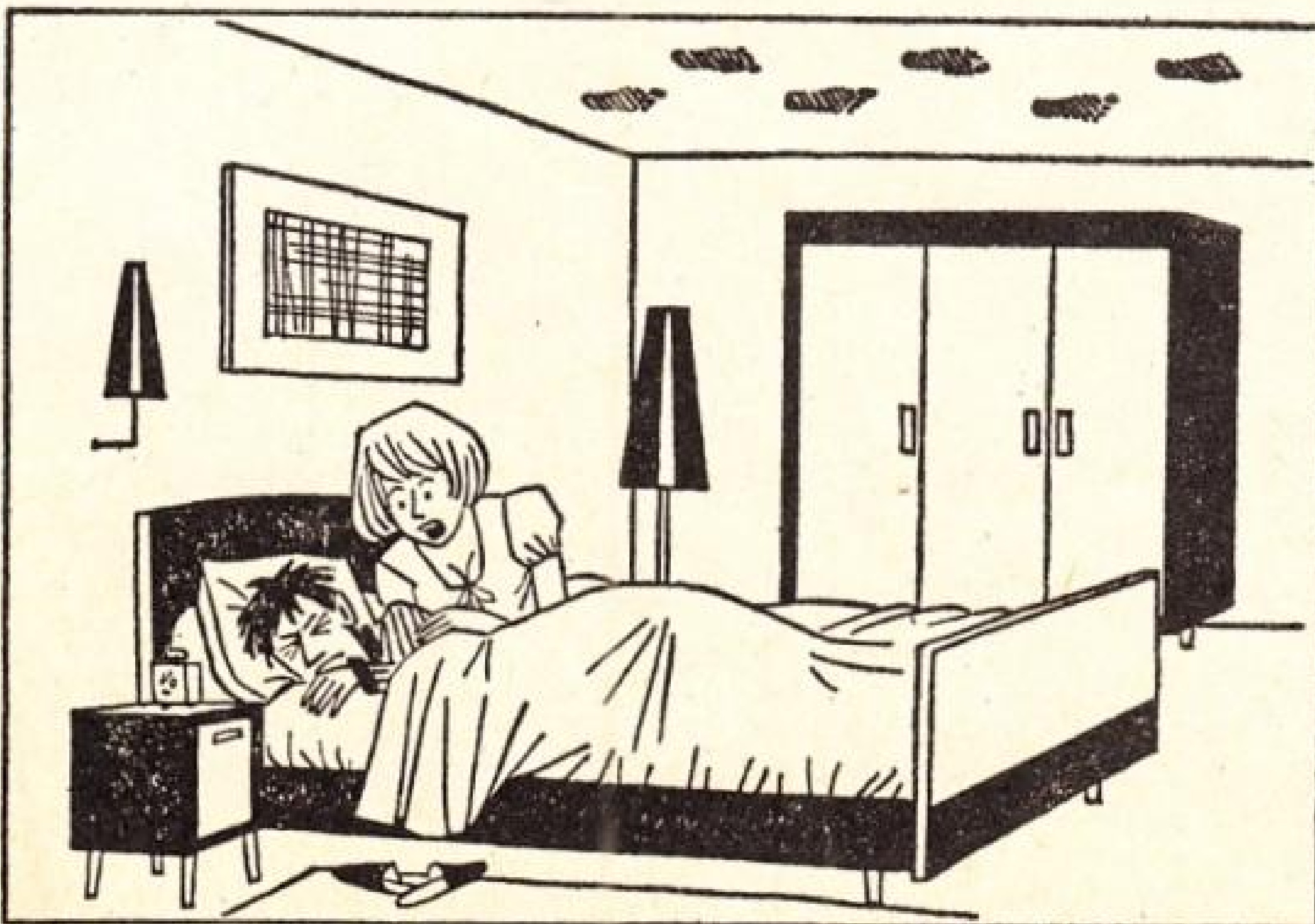
(ك) كناريا

(هـ) هديل

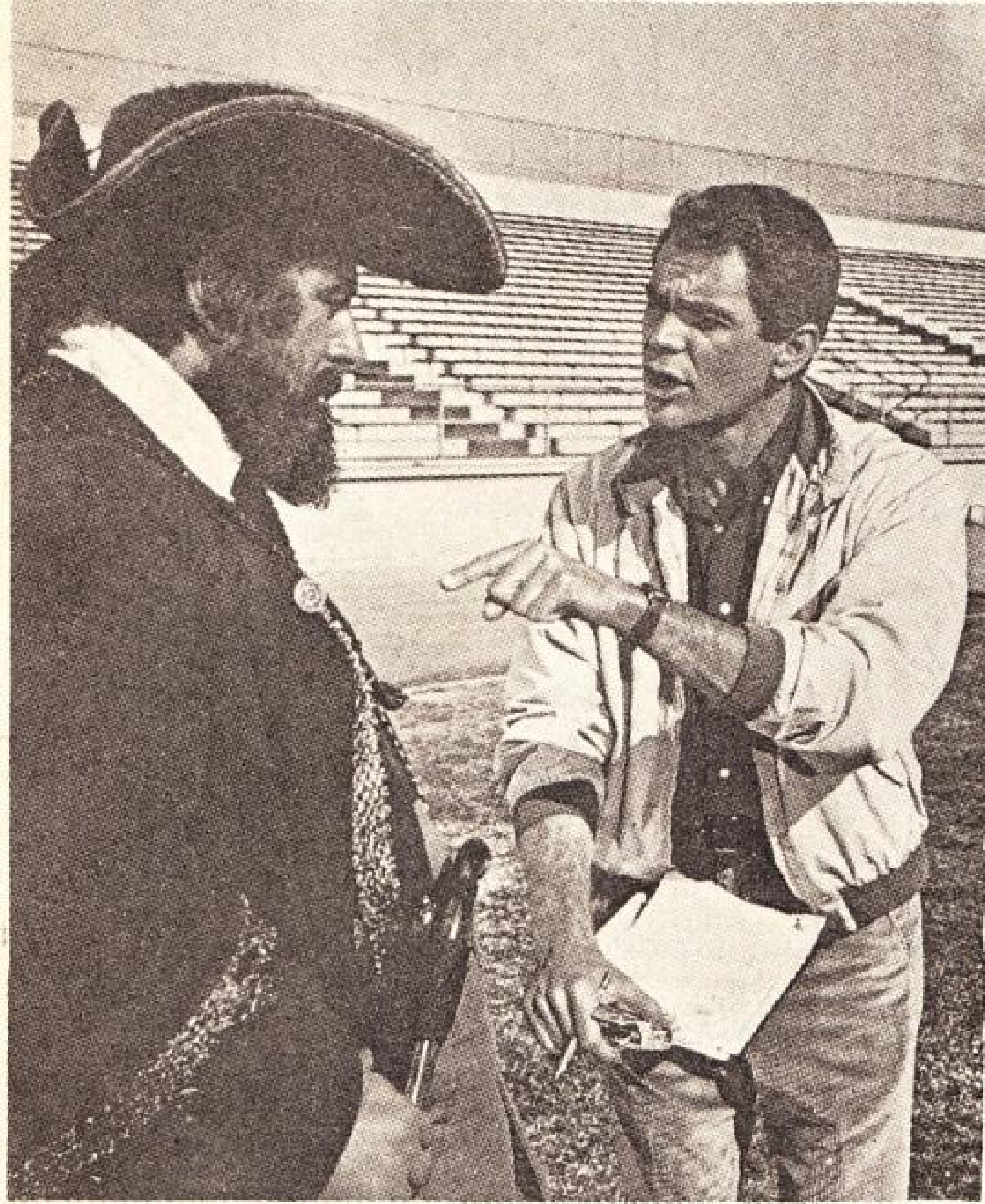
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





شبح بارب نوار



ملخص مانشر :

نزل (ستيف) بفندق (بارب نوار) ليباشر عمله كمدرب رياضى بمدرسة (جودلفين) .. وكان فريق المدرسة فى حالة يرثى لها ..

وفى الفندق ظهر له شبح القرصان (بارب) وطلب منه أن يطلب لنفسه سريرا سفريا مختلقا أى مبرر ....

لم تقتنع مدام « ستوكروفت » تماما برأى « ستيف » ، إلا أنها لم تناقشه فى ذلك ، ومن جهة أخرى ، فإن السيد « ووكر » كان فى رأيها شابا غريب الأطوار ، كثيرا ما يتعارك مع نفسه بشدة وغضب ، غير أنها كانت تحبه وتقدره كثيراً ، بالرغم من كل هذا .

ومنذ ذلك الحين ، والقبطان « بارب نوار » يحتل سريره البديع ، ذا الأعمدة ، بينما خصص « لستيف » سريره السفرى الضيق الصغير .

قدر « بارب نوار » معاملة «ستيف» الطيبة له ، التى تنم عن الرقة والاحترام ، فقرر أن يعامله بالمثل . ومن ثم ، قرر الشبح ألا يقرب الخمر إطلاقا ، إلا بما لا يزيد على جرعة أو جرعتين ، أثناء غياب « ستيف » ، وأن يكرس كل جهده للاهتمام بفريق الرياضة البدنية الذى يتولى «ستيف» تدريبه .

ولم يكن « بارب نوار » وحده مهتما بشئون فريق الألعاب الرياضية ، فقد جاءت « چو آن بيكر » ، فى أحد الأيام المشمسة ، لحضور تدريب للفريق . وكان « بارب نوار » يشعر دائما بضعفه ، كلما رأى فتيات جميلات . ولقد أحب « چو آن » حبا جما ، إنها ، كأستاذة فى علم النفس ، تعرف جيدا متى تتحدث ، ومتى تصمت ... إن هذا يبدو نادرا عند النساء !

قالت « چو آن » ، موجهة حديثها إلى « ستيف » : « أرى أنه يلزمك وقت طويل ! » . كان هذا فى اليوم السابق لسباق التتابع .

واستطردت « چو آن » تقول : « إنك فعلا تستطيع أن تخلق شيئاً مفيداً من هؤلاء الغلمان ، لو أن لديك متسعاً من الوقت . لو كان فى إمكانى أن أفعل شيئا ، لساعدتك » .

وعندئذ ، رمق « ستيف » « بارب نوار » قائلا : « نعم ، يمكنك أن تساعدينى . فإن لدى مشكلة » .

وفهمت « چو آن » ما يعنيه « ستيف » ، كانت على علم بمشكلته : إن المدرب يتحدث مع نفسه ، والكل يعلم هذا . وفى العادة ، لم يكن مدربو الألعاب الرياضية يبدأون التحدث مع أنفسهم ، إلا بعد مضى ستة شهور من تسلمهم العمل . أما بالنسبة إلى « ستيف » ، فكان الأمر يختلف ، إذ أنه بدأ يعانى من هذه المشكلة منذ زيارته الأولى للمدرسة .

استرسل « ستيف » يقول : « إننى أود التحدث إليك .ألا يمكننى الاستفادة من نصائحك ، إن لم يكن لديك مانع من تناول العشاء معا هذا المساء ؟ »

فابتسمت « چو آن » وقالت : « مر على فى السابعة مساء . سأكون فى انتظارك » . ثم غادرته وقد بدا على وجهها السرور . توجه « ستيف » إلى الغلمان قائلا : « هذا يكفى اليوم . هيا ! اذهبوا لأخذ حمام دافىء ! » .

اقترب « بارب نوار من « ستيف » وسأله برقة وهدوء : « كيف حالك اليوم ؟ » .

فأجابه « ستيف» غاضبا : « سيء للغاية ! ألم تر بنفسك ؟ » وهنا ، تنهد الشبح قائلا : « إن هؤلاء الغلمان ليسوا باهرين » ولكن

مدرب الألعاب البدنية بقى صامتا ، ولم يجبه . فعاد القرصان يقول : « لقد قمت اليوم بنزهة » .

فنظر إليه « ستيف » قائلا : « حقا ؟ إنك فاجأتنى ! بل إننى كنت أتوقع أنك ذهبت لعمل شئ صالح ! »

فقال له الشبح : « هل تعلم أولا أين ذهبت ؟

لقد توجهت إلى المدينة ، وبينما كنت أتنزه فى الشوارع المختلفة ، شاهدت ، فجأة ، داراً للعب الميسر اسمها « دار سيلكى » ، فدخلتها » .

فزمجر « ستيف » : « يالك من قاطع طريق ! »

غير أن الشبح استمر يقول : « إننى أقترح عليك ، أن نجازف بالرهان ، ببعض العملات الذهبية أو الفضية . إن هذا يمكن أن يفيدنا كثيرا ، ونستطيع أن نحصل على مبالغ كثيرة ، لو أننا استغللنا الغلمان الذين تقوم بتدريبهم » .

وعندئذ ، قفز « ستيف » مشدوها ، ثم صاح : « هيه ؟ ماذا تقول ؟ » فابتسم « بارب نوار » بخبث وقال : « ألا تريد أن يفوز غلمانك ؟ فى إمكانى أن أرشدك إلى كيفية القيام بتلك العملية » .

فثار « ستيف » وابتعد عن القرصان . وهنا ، صاح القبطان فى إصرار : « ولم لا ؟ ألم أكن شيئا ذا قيمة فيما مضى ، بالنسبة إلى تدريب مجموعات الناشئين من القراصنة ؟ إن شهرتى كأكبر قرصان فى البحار ، لم تكن مصادفة ! إذ إننى كنت دائما أحث غلمانى على ضرورة الفوز . دائما الفوز ! بطريقة أو بأخرى ، سواء باللين أو بالقوة . المهم عندى ، هو الفوز دائما » .

صاح « ستيف » : « كفى ! واستمع إلى هنا ! »

ولكن « بارب نوار » استرسل فى حديثه ، كما لو كان لم يسمع « ستيف » ، وقال : « إن هذا ليس من أجلى ، وإنما من أجل هؤلاء السيدات العجائز اللطيفات ، المسكينات ، فهن الآن على حافة الكارثة . أليس كذلك ؟ » .

فأيده « ستيف » قائلا : « نعم ، ولكن ... »

غير أن « بارب نوار » قاطعه بقوله : « إذن ، لابد من إنقاذهن من مخالب هذا الوحش المفترس . إننا يجب أن نذلل كل العقبات التى يمكن أن تؤدى إلى ضياع هؤلاء المسكينات ، والإلقاء بهن فى الشارع ، تائهات فى هذا العالم القاسى ! ألست معى فى هذا ؟ »

فزمجر « ستيف » ثائرا : « كفى ! لا أريد استطرادات ! إننى حقا أعطف على هؤلاء السيدات . وأرثى لحالهن . ولكن ، هذا لا يعنى أننى سأسمح لك يوما بأن تتدخل فى شئون فريقى ، أو تدنسه بيديك القذرتين . إياك أن تقترب من هؤلاء الأولاد أو تستغلهم ! لو كتب الله لنا الفوز – وهذا سوف لا يحدث – فليكن ذلك بطريقة شريفة ! »

فصاح الشبح : « اسمعنى يا ولدى ، إننى أستطيع أن أرشدك إلى آلاف الحيل والوسائل لو أنك وافقتنى » .

ولكن « ستيف » صرخ حانقا : « لا تتدخل فى شئون الأولاد ، وابتعد عنهم ! أتسمعنى ؟ »

وإذا به يسمع من خلفه صوتا يقول له : « نعم ، أسمعك يا سيد « ووكر » .

وعندئذ ، أحس « ستيف » بالارتباك ، واستدار ناحية الصوت ، وإذا به يجد نفسه ، وجها لوجه ، أمام العميد ، الذى أخذ ينظر إليه فى شىء من الحزن والأسى ، ثم قال :

« إننى أقدر ، يا سيد « ووكر » سبب ثورتك إلى هذا الحد ، وتفكيرك العميق من أجل فريقك ، حتى أصبحت أعصابك متعبة . غير أننى أتوقع الفشل الذريع لفريق « جودولفين » للرياضة البدنية فى مسابقة « بروكستون » ! أسعدت مساء يا سيد « ووكر » .

عند سيلكى

اقترحت « چو آن » تناول العشاء ، فى مطعم « سيلكى » . وقالت « لستيف » : « إن المطعم ملحق بمكان للقمار من الخلف غير أنه يعتبر بحق ، من أحسن وأجمل المطاعم بالمدينة ، ولا أحد يجبرنا على اللعب » .

استقبل « سيلكى » « چو آن » و « ستيف » بترحيب غير منتظر . وكان مطعمه رائعا ، فاخرا ، يقع على حافة جسر ، وتطل نوافذه التى فى صالة الطعام ، على مناظر بديعة ، خلابة للشاطئ .



البقية فى العدد القادم

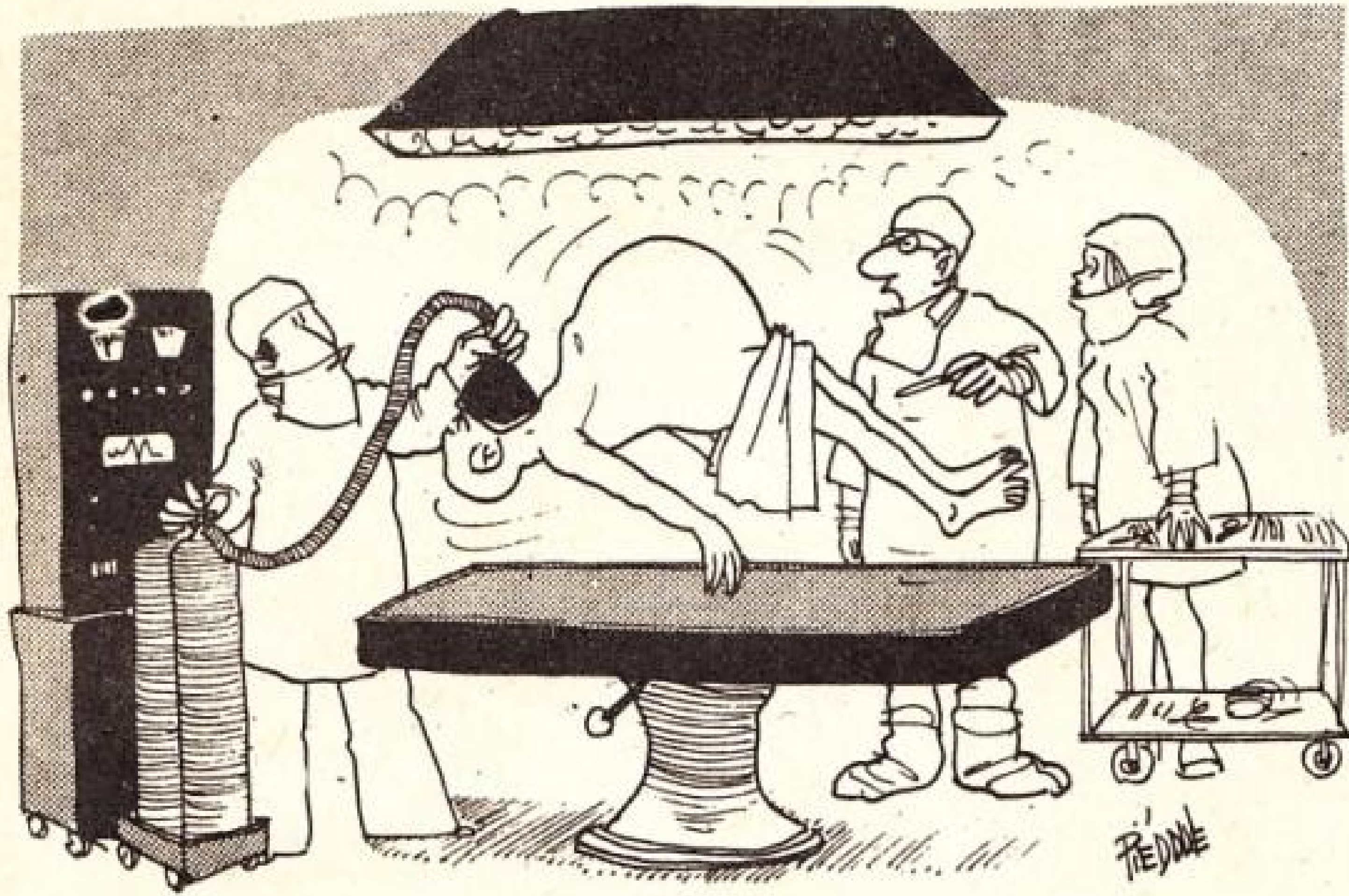
فكاهات



أنت مزودها قوى ! مفهوم إنك متصور نفسك ملك ،
ولكن تروح المكتب فى الموكب ده ... ده كلام غير معقول !



حزام امان أيه ده اللى مش عايز ينفك ؟



خفف شوية الاوكسيجين !

نشاط نوادى تان تان

من إنتاج النادى رقم (٦)

أبطال تشرين

من أجمل ما قيل فى أبطال تشرين ، أولئك الرجال الذين صنعوا تشرين الرجال ... ما قاله الشاعر السورى (أحمد سليمان الأحمد) :

الذين انقضوا سيولا وشهبا   رصدت للعدو كل طريق
ما أرادوا التدمير والقتل لكن   دافعوا عن كرامة وحقوق
جيشنا والصمود صنوان فى الحر   ب شقيق شد القوى بشقيق
لا أرى للعدو فوق أرضنا   إلا بقايا حطامه المسحوق

حنان أم

أغرى امرؤ يوماً غلاماً جاهلا   بنقوده حتى ينال به الوطر
قال ائتنى بفؤاد أمك يا فتى   ولك الجواهر والدراهم والدرر
فمضى وأغمد خنجراً فى صدرها   والقلب أخرجه وعاد على الأثر
لكنه من فرط سرعته هوى   وتدحرج القلب المعفر إذ عثر
ناداه قلب الأم وهو معفر   ولدى حبيبى هل أصابك من ضرر
فاستل خنجره ليطعن صدره   ليكون هذا عبرة لمن اعتبر
ناداه قلب الأم كف يداً   لاتذبح فؤادى مرتين على الأثر





السيد رئيس تحرير تان تان : تحية طيبة وبعد : هأنذا أعود لأرسل لمجلتى الحبيبة بعد طول انقطاع، قررته بعد إرسالى عدة خطابات ... لن أقول لم تنشروها بل أقول لم أتلق حتى الرد عليها . المهم .. بالطبع لم أستطع الصمود .. وغلبنى حب تان تان فكتبت إليك خطابى هذا ويتضمن قائمة بأسماء أحد نوادى تان تان وجميعها من الجمهورية السورية وسوف أكون مندوبة عنهم فى مصر كما أننى أود أن أسأل : هل من حق أن ينضم إلى نادى أعضاء آخرون يبدأون فى نشاطهم من الإجازة فقط ؟ إن كان هذا ممكنا فسوف أرسل لسيادتكم قائمة إلحاقاً بتلك القائمة فى يونيو القادم بعد انتهاء الامتحانات .

فاتن الحلمى – ٢٩ أ ش إلهامى بالحلمية الجديدة بالقاهرة

لقد تلقينا فعلا خطاباتك ، ولم نتمكن من نشرها ، ولكن أرسلنا لك الرد على خطابك الأول بتاريخ ١٩٧٤/٨/٧ ، ثم أرسلت لنا خطابا آخر وقلت فى آخره : «.. كما أشكركم على ردكم لخطابى وأكرر تحياتى لكل أسرة التحرير » ، وقد أجبنا أيضاً على هذا الخطاب بتاريخ ١٩٧٤/١٠/٢٢ ، كما نشرنا اسمك فى بريد تان تان العدد ٤٩ من السنة الثالثة .

وكل ما نرجوه من أصدقائنا الأعزاء أن يهتموا بخطاباتنا كما نفعل نحن بخطاباتهم ، أو على الأقل ألا يتهمونا بالإهمال .

أما بالنسبة للقائمة التى بعثت بها إلينا ، فسننشرها لك قريبا ، ويمكن لأعضاء آخرين أن ينضموا للنادى فيما بعد ، ويبدأوا نشاطهم مع بداية الإجازة .

إلى أسرة مجلة تان تان الحبيبة : أكتب لكم لعلى بذلك أخفف عما فى نفسى . فى إحدى المرات نشرتم رسالة لى ومعها عنوانى ، ولم أذكر رغبتى فى المراسلة على الإطلاق ، ولكن بعد أسبوع واحد من نشر اسمى فوجئت بعشرات الرسائل من جميع أنحاء الوطن العربى ، وبالذات من جمهورية مصر العربية ، وغالباً من المدينة التى أسكنها يطلبون مراسلتى ، وهم دائماً من الأولاد . قد يكون فى ذلك الحافز لأجعل من المراسلة إحدى هواياتى ، ولكن للأسف الشديد لم تكن هذه الرسائل إلا كلمات لا أستطيع وصفها . كم هو عمرى وكم هو عمرهم حتى يكتبوا مثل هذه الكلمات . إنها ليست طلبات للمراسلة . . إنها إهانات كثيرة جعلتنى أفكر – هل هذه هى أفكار قراء مجلتى العزيزة ؟ لا أعرف ! !

أنا آسفة لهذه الكلمات ، ولكن كان لابد لى أن أكتب إليكم ، وأرجو منكم أن تنشروا هذه الرسالة ، وأن توجهوا إليهم كلمات . وأخيراً لكم حبى . .

فتاة ترفض أن تذكر اسمها بعد ما حدث لها

هذه الرسالة ليست فى حاجة إلى تعليق ، ونحن نقدم لك الاعتذار بالنيابة عن هؤلاء الصبية ، لأنهم فى الغالب يفتقرون إلى الشجاعة الأدبية اللازمة للاعتذار بأنفسهم ، هذا إذا شعروا بخطئهم .

بريد تان تان

عبد الرحمن مزلتلى
١٣ سنة
سوريا – حلب – سيف الدولة – بناية السوده رقم المنزل ٧٦–٥

ثريا الدقاق
١٤ سنة – الرسم – السباحة – جمع الطوابع
شارع الروضة – حارة قاسم أمين – بناية الميدانى رقم ١٦ – دمشق – سوريا

عبد الرحمن عويره

محمد جزماتى

عبد الله الربيع الحسن

عمر الربيع الحسن
سوريا – حلب – حى السبيل – شارع الملك فيصل . اعدادية الشهيد عبد المنعم رياض

هبه عبد الوهاب بكر
١٣سنة . السباحة – القراءة – ١٠ شارع فوزى المطيعى – ميدان سفير – مصر الجديدة –القاهرة

هشام محمد حسنى توفيق
١٥ سنة – كرة القدم – القراءة . شارع الدكتور محجوب ثابت بالعجوزة ع ٩ شقة ٥ – مصر

منى الخالدى ١١سنة
بواسطة الدكتور أسامة الخالدى – الجامعة الأميركية قسم الكيمياء الحيوية – بيروت – لبنان

أحمد عيسى عامر
٣ شارع ألماظة – الحى الثالث – مصر الجديدة – القاهرة

العلوم ... والحياة

استكشاف النشاط الكهربى للمادة الحية

قد يندهش الإنسان عندما يعلم أن جسمه ملىء بالنشاط الكهربائى ، ذلك لأنه عند ذكر الكهرباء عادة ، يتبادر إلى الذهن استعمالاتها اليومية فى الحياة العامة من إضاءة وأجهزة كهربائية ، مثل أجهزة الراديو والتليفزيون والثلاجة ، والقدرة المستخدمة لتشغيل إشارات المرور والتروللى باس ، وما شابه ذلك .

إن النبضات الكهربائية يمكن استكشافها فى الأشياء الحية بطرق مختلفة . وفى الإمكان توليد تيار كهربائى ضعيف من الجسم بوضع قطبين ملامسين لأماكن ملائمة فيه . وبتوصيل سلك نحاسى أو موصل خارج الجسم ، فإنه يسرى خلاله تيار كهربائى له شكل موجى وقوة يمكن تحديدها بكل دقة .

ويطلق على النشاط الكهربائى فى الأشياء الحية اسم « الكهرباء البيولوچية » ، ولمجالها اتصال وثيق بالكيميائيين والأطباء والبيولوچيين

وربما كان أول من أدرك تأثير القوى الكهربائية على الأنسجة الدقيقة للحيوانات العالم الإيطالى جلفانى (١٧٣٧ — ١٧٩٨) حين اكتشف بالصدفة تقلص عضلات أرجل ضفدعة حديثة الذبح عند تعرضها للكهرباء الإستاتيكية . وقد وجد أنه عند تعليق الضفادع على قضيب حديدى بواسطة خطاطيف نحاسية ، تنتفض عضلات أرجلها . وقد فسر (جلفانى) هذه الظاهرة تفسيرا خاطئا بما أسماه « كهرباء الحيوانات » .

واكتشف ريموند (الألمانى) عام ١٨٤٣ أن عصب النسيج المجروح فى الإنسان سالب كهربائيا ، وذلك بمقارنته بالعصب السليم . إلا أنه لم يتمكن هو ومعاصروه من الاستمرار فى البحث فى هذا المضمار بسبب عجز أجهزة القياس غير الحساسة التى كانت متاحة وقتئذ ، والتى لم يمكنها استكشاف وتحليل التيارات الكهربائية الضئيلة الناشئة .

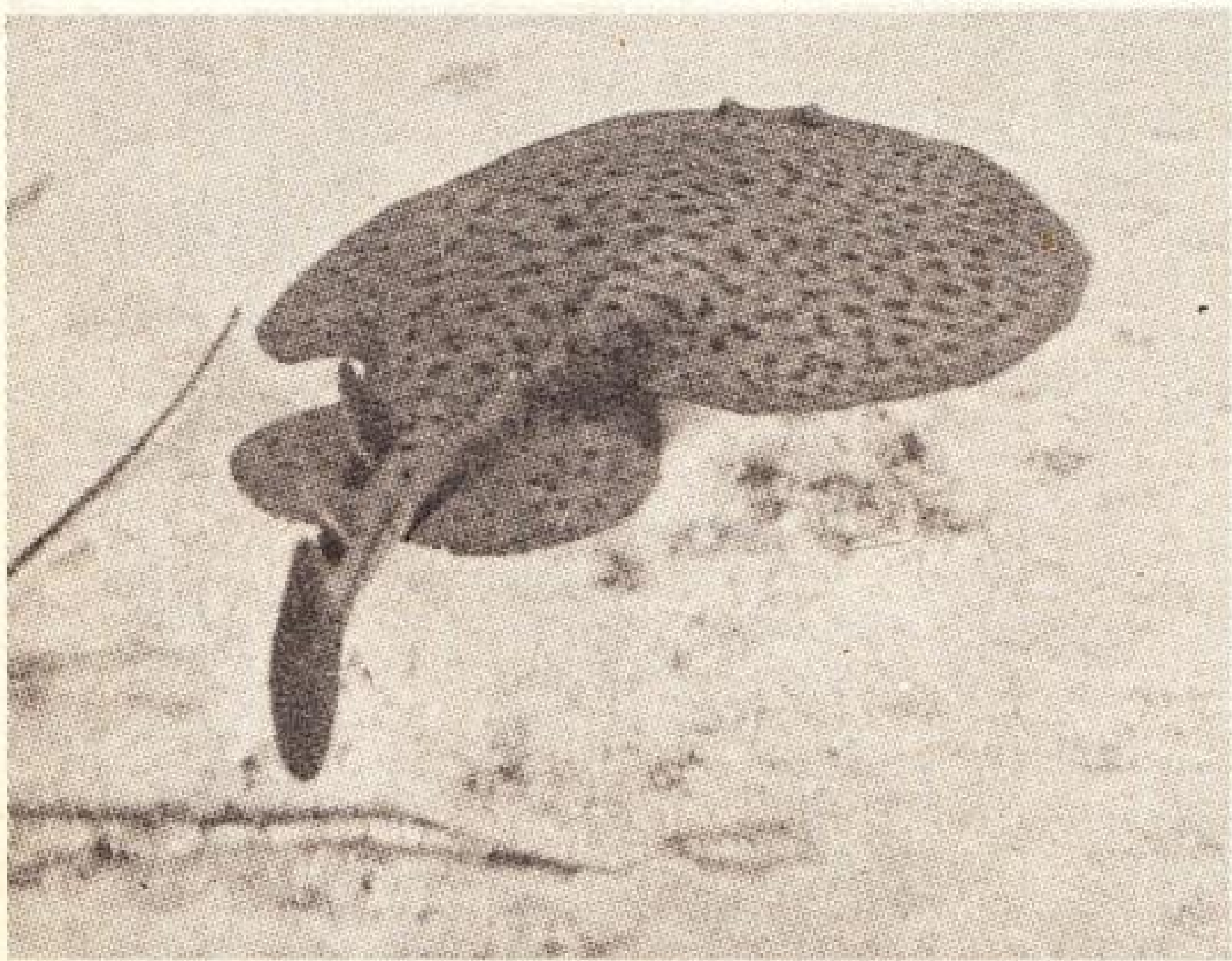
وفى القرن العشرين تم اختراع الجلفانومتر الخيطى لدراسة الكهرباء البيولوچية . وتصميم الجهاز مبنى على نظرية أنه إذا مر تيار كهربائى فى سلك ، فإن السلك يتمغنط كهربائيا . والخيط فى هذا الجهاز عبارة عن سلك معدنى رفيع مشدود بين قطبى مغنطيس على شكل حدوة حصان ، وعند إمرار التيار الكهربائى خلاله فإنه ينجذب تجاه أحد القطبين ويوجد ضوء قوى فإن الخيط يلقى ظلا يكبره ميكروسكوب لتظهر صورته على شاشة أو لوح فوتوغرافى متحرك . ويستفاد بذلك فى تسجيل التيار الكهربائى الضعيف . والجلفانومتر الخيطى هو الأساس فى عمل أجهزة تسجيل النبضات التى تصاحب ضربات القلب فى جسم الإنسان .

ومن هبات التطورات الحديثة فى العلوم الصمامات الإلكترونية التى تكبر التيارات الكهربائية الضعيفة تكبيرا هائلا ، والتى تشكل قلب العديد من أجهزة القياس فى الكهرباء البيولوچية ، وتقيس آثار الشحنات الكهربائية المختلفة فى جسم الإنسان .

وكذلك ساعدت الأقطاب البالغة الصغر على تطوير البحوث وتقدمها فى مجال الكهرباء البيولوچية .

وتشمل المواد البيولوچية أنسجة الجسم ، والمواد السائلة به ، والبروتين ، والمواد العالقة بالخلايا ، وجميعها مواد غير مغنطيسية ، ولهذه المواد خواص كهربائية تتوقف على مقدار التردد ، ومنها :

- السعة الكهربائية : وهى نسبة الشحنة الكهربائية إلى الضغط (الجهد) الكهربائى .
- والتوصيل الكهربائى : وهو نسبة التيار الكهربائى إلى الضغط الكهربائى .



إن الشفنين الكهربى الأسود ، الذى يقطن مياه البحر المتوسط نوع من مجموعة أسماك تولد تيارا كهربيا يقضى على فرائسها . والجدير بالذكر أن هذا التيار يحمل شحنة كهربية قوتها ٢٠٠ ڤولت

ليك أوريان



بريشة الفنان
ا. پاپ

كاد المخرب يقضي على كوكب الأرض ، وذلك بحرق كمية الأوكسيجين الموجودة بالجو المحيط به ، لولا تدخل « روچكور » ..





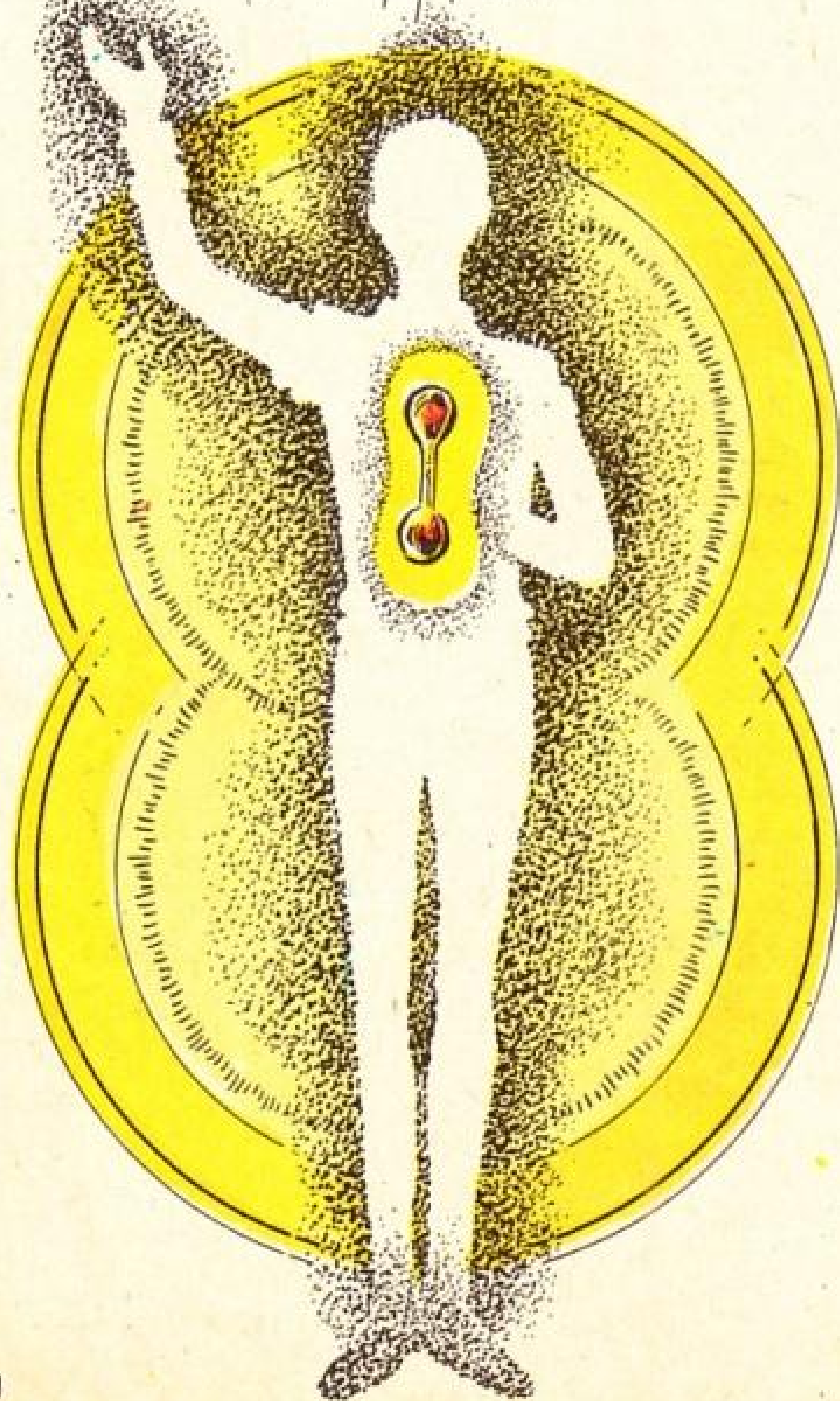




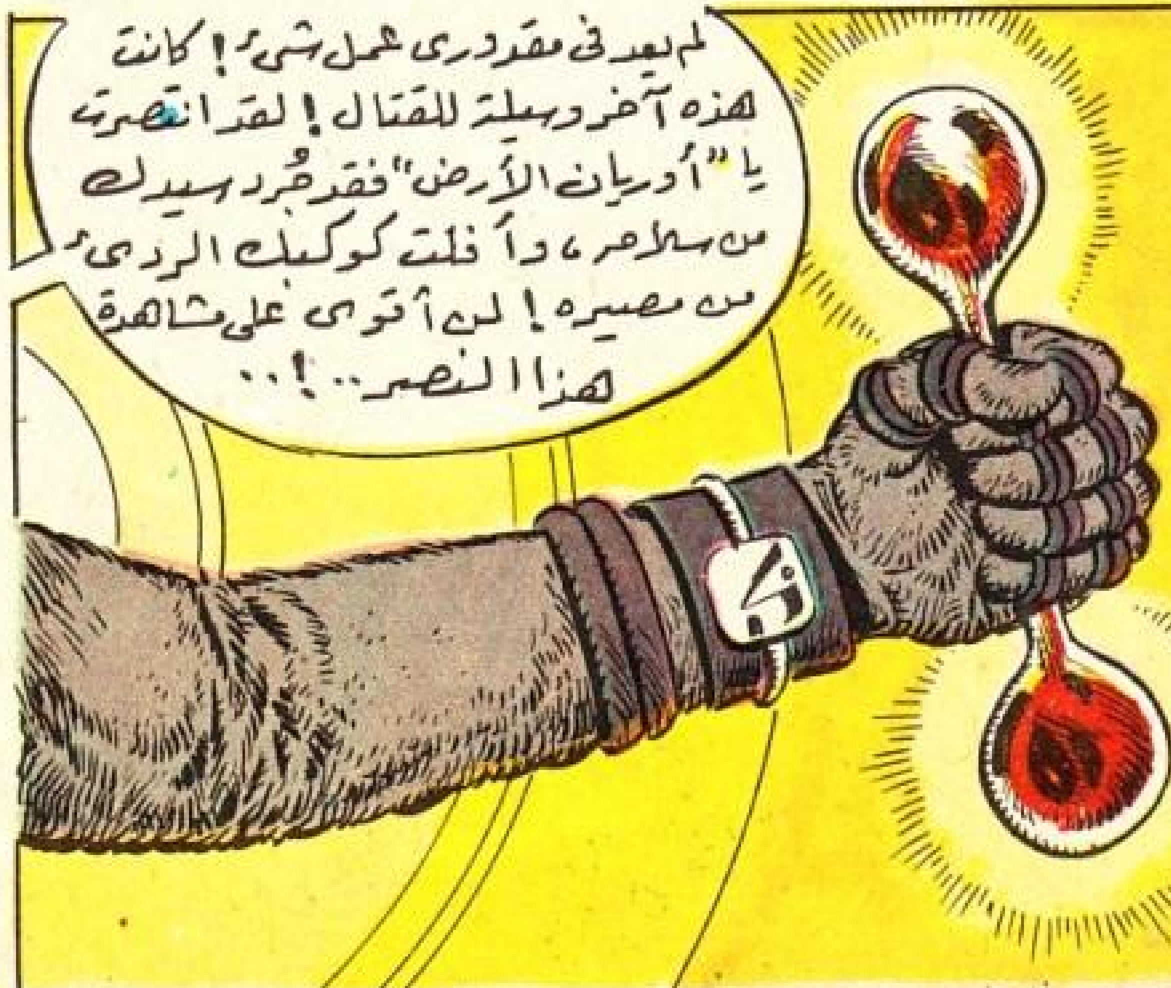












ليك أوريان




يا للشيطان ! لقد.. لقد كان هذا انتحارا على طريقته الخاصة. ولا بد أن مفهومه لهذا العمل البغيض، يختلف تماما عن مفهومنا له.


لكن.. ماذا أرى ؟








لقد عاد إلى شكله الطبيعي.. لابد أن الموت قد أفقده قدرته على الاحتفاظ بالشكل الآدمي. ورغم ذلك أعتقد أن صورتنا هي التي كانت تعتبر بشعة في نظره...


الأمطار... لم تعد تبدو غريبة الآن!.. كأن اللعنات التي هبطت علينا، قد توقف مفعولها دفعة واحدة... لقد عدت إلى سيرتك الأولى أيتها الأرض!


لكننا مدينون بذلك لشخص ما.. أين هو..؟


"روجكور"!

٢٤ ســاعة لكـــوكــب الأرض













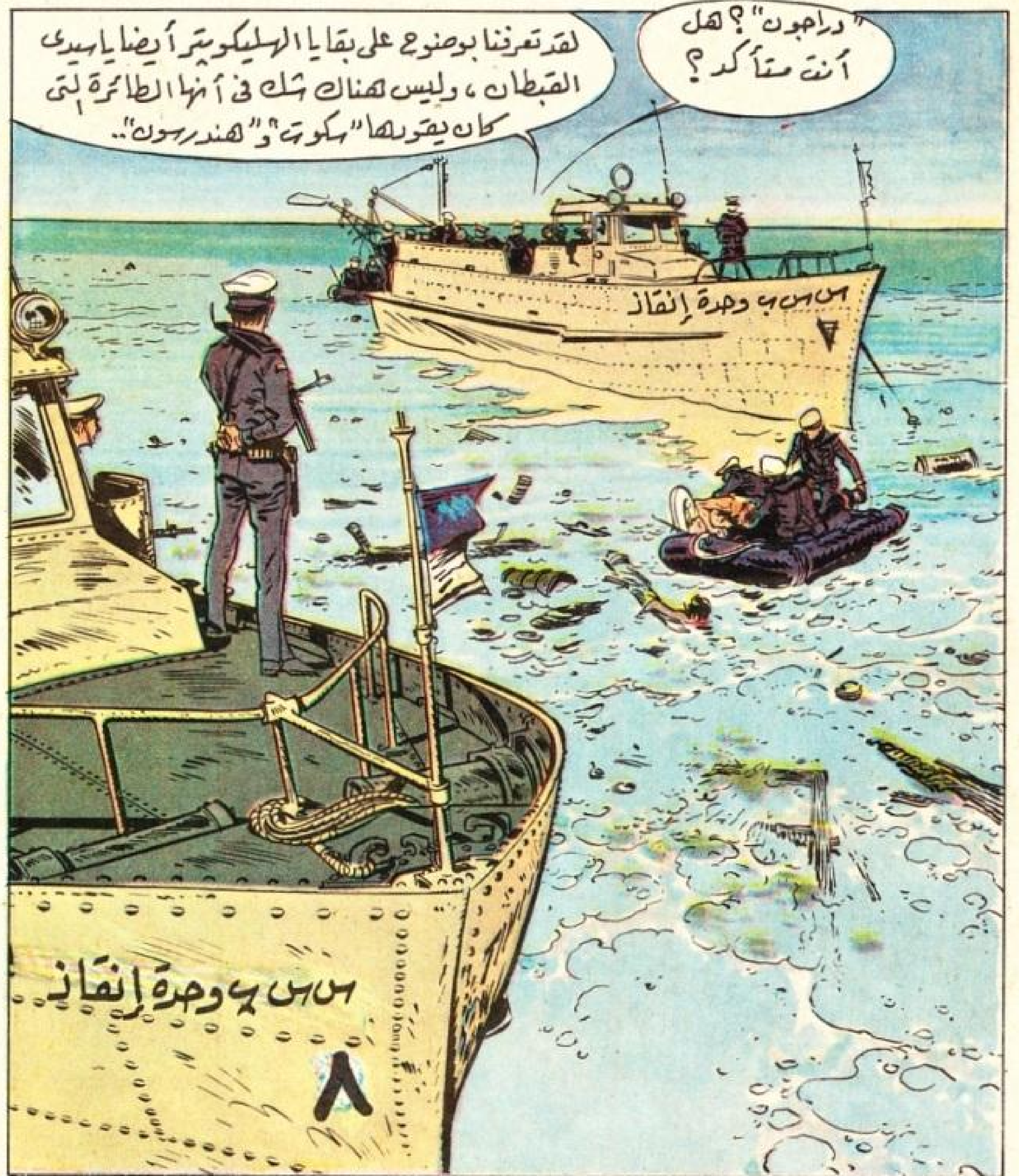




النهاية

البركان الثائر

أصاب الأشرار الثلاثة – الذين استولوا على « الكورموران » – الهيليكوبتر ، التي خرجت لمطاردتهم ، فسقطت على السفينة « دراجون »...

















برنار پرانس

بريشة الفنان : هيرمان جريج



...فأغرقها . وما زال الأشرار يسيطرون على « كورموران » ، لكن الطبيب قال إنهم سيتسببون فى سقوط عدد من الضحايا رغما عنهم !











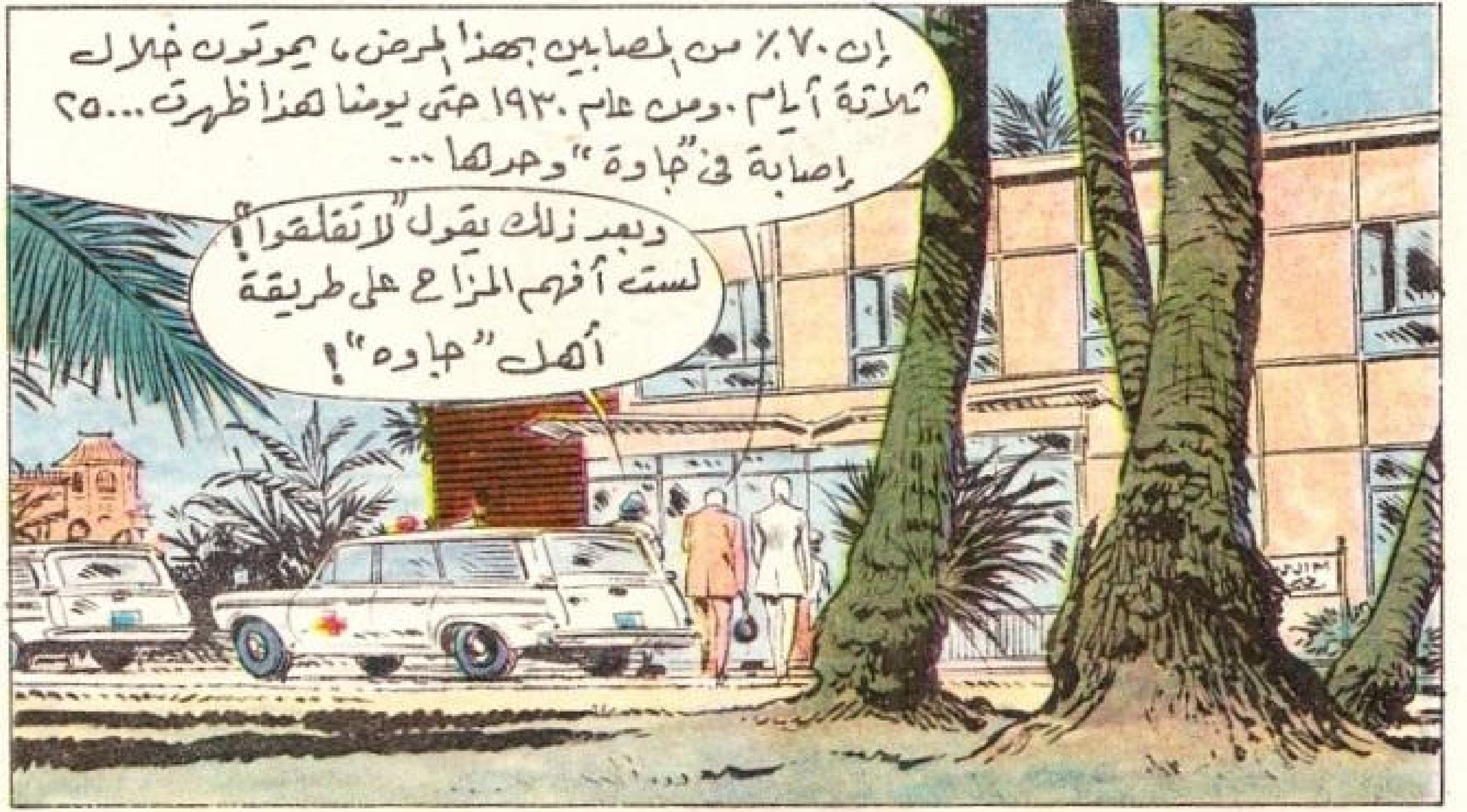




البركان الثائر



















برنار برانس



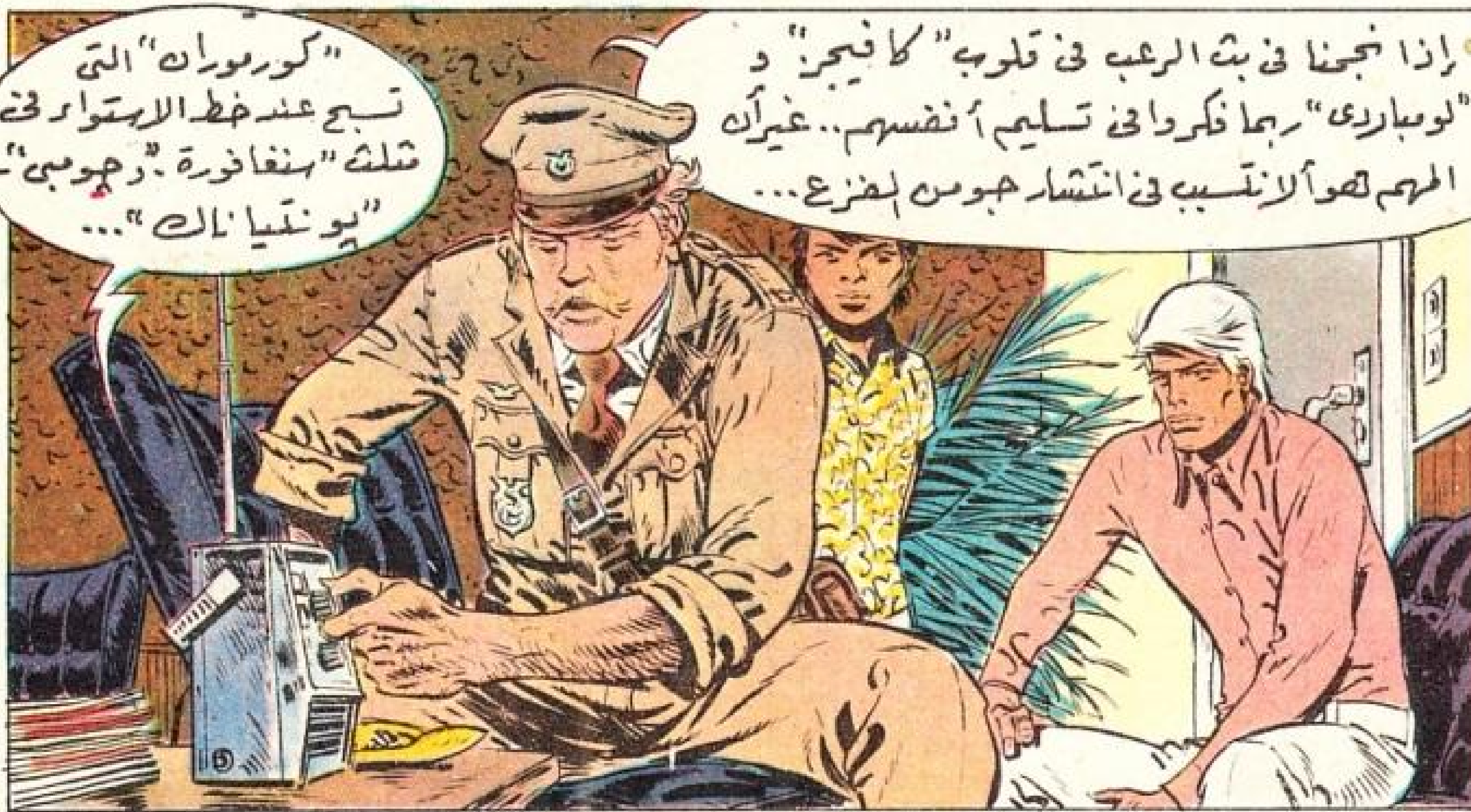
كنت أجهل وجود مصل واقٍ لهذا المرض..
بالطبع أن المصل موجود. لكن المشكلة تكمن في استحالة تطعيم جميع السكان وذلك لتفرقهم في بحر الصين "جاوه".. والآن فقد حصنتكما من هذا المرض بعد أن تأكدنا من أن السيد "جوردان" لم ينقل إليكما المكروب



أما بالنسبة له فإني أفضل الاحتفاظ به تحت المراقبة. فقد لا نمس مرضى حقيقيين عن قرب...
كابتن "برانس"!..



تعال استمع إلى "الراديو". إنهم يحاولون الاتصال المباشر بسفينتك..



إذا نجحنا في بث الرعب في قلوب "كانيجز" و "لومباردي" ربما فكروا في تسليم أنفسهم.. غير أن المهم هو ألا نتسبب في انتشار جو من الفزع...
"كورموران" التي تسبح عند خط الاستواء في مثلث "سنغافورة". "جومبي". "يونغيا نال"...



إن ركاب هذه السفينة في خطر. وهذا إنذار غاية في الأهمية.. فقد تم التأكد من إصابتهم بمكروب خطير نتيجة للتحاليل التي أجريت لواحد منهم قبل مغادرته "سنغافورة"



ممنوع منعًا باتًا الاتصال بغير أعضاء الخدمات الصحية. فعلى السادة "كانيج" و"أودو" و "لومباردي" التوجه بأسرع ما يمكن إلى..



أقرب وحدة صحية...
"الأدباش"! أهذه هي الوسيلة التي عثروا عليها؟ أكاذيب!..
مكروب؟.. مصاب به "جوف"؟



"رو"! لقد أصبت بالحمى! ربما يكون هذا صحيح.. إن سوء الحظ يتتبعنا! لو أن "جوف" كان معديًا بحق فهذا يفسر كل شيء! يجب...



... أن تتخلص مني. هه؟ أرجو أن تغيرا رأيكما أيها الملاكان! لقد سمعت كل شيء وإذا كان مصيري الموت تأكدا من أنني سأموت بالطريقة التي أختارها لنفسي!...





لقد أسأت الفهم يا "جونى" ! إننا مازلنا معك . ماهذه الأفكار التى طرأت ببالك ...
هذا أفضل لكما أيها الصبيان . ففى إمكانى توزيع أشياء أخرى غير الميكروبات وسيكون مفعولها أسرع !..
إليكم بقية النشرة الإخبارية والرسائل العاجلة ...



إن رجال الشرطة يحاولون خدعتنا يا "جونى" ! إنهم يعلمون أنك مصاب بحمى بسيطة وهم ينتهزون الفرصة ليوقعوا بيننا ! اخفض هذا المسدس .
حدثت زلازل جديدة فى "كورجا" ..



يلزمنى طبيب يا "دو" . خدعة كانت أم لا فأنا فى حاجة إلى بعض "الكينين" على الأقل . سنقصد إحدى المزارع المجهزة . إن بعضها مزود بأقسام للجراحة ... هذه ستكون وجهتنا ... !..
يتم إجلاء الجزيرة بطريقة منتظمة ...



إن هذا سخف ! إنهم سيقبضون علينا كلنا ...
لحظة !..
نداء آخر لجميع السفن المجهزة والتى يمكن أن تساهم فى عملية الإنقاذ ..



.. مازال هناك عدد لا بأس به من الأطفال الذين يجب نقلهم خاصة فى الواجهة الجنوبية .. فعلى المتطوعين من قادة السفن التوجه إلى لسان "منزانابج" بجوار قرية الوطنيين أو ....
بركان ثائر ؟ وما فى ذلك ؟ ..
فى ذلك أن الجحيم قد انضم إلينا . وإن ثورة هذا البركان هى الطريقة التى يعبر بها عن ذلك . !



... عليهم أن يضعوا أنفسهم تحت تصرف الـ ...
يبدو أن هذه الناحية لا تخلو من وسائل التسلية ! ...

٣١



إن رجال الإدارة لا يعرفون الراحة يا بنى . لكن من حسن الحظ أن ثورة "مولوك" بركان "كورجا" العجوز قد اكتشفت فى الوقت المناسب فلا يجب أن ندع هذه الظاهرة تشغلنا عن قضيتنا الرئيسية ...
ماترا - جاوه
القطاع الطبى .
هل قلت "كورجا" ؟



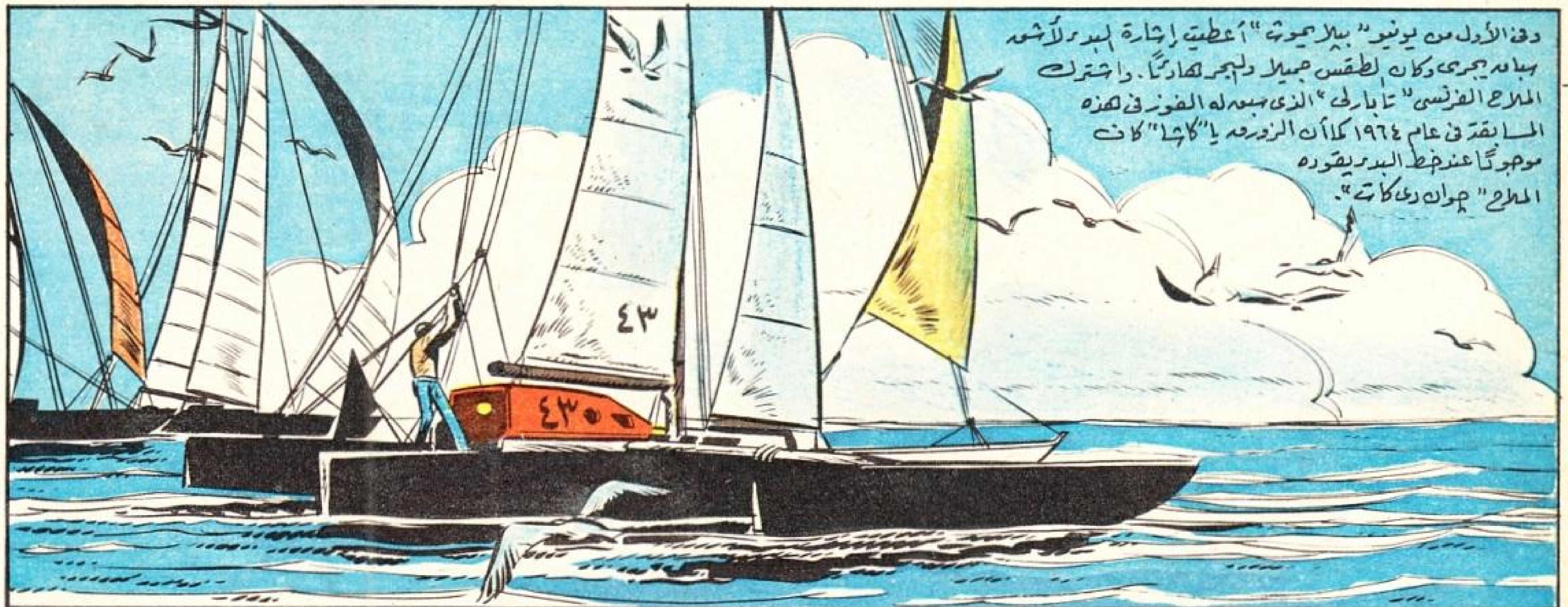
نعم . لو أنهم استخدموا وقود "الكورموران" حتى آخر قطرة سيتمكنون من الوصول إلى هناك . إنى أراهن على ذلك يا "دانكن" !
إننا لم نبتعد عن قضية "لومباردى" بل نقترب منها وإن الموقف قد أصبح حاسمًا ! ..

يتبع

تضامن
رجال البحر









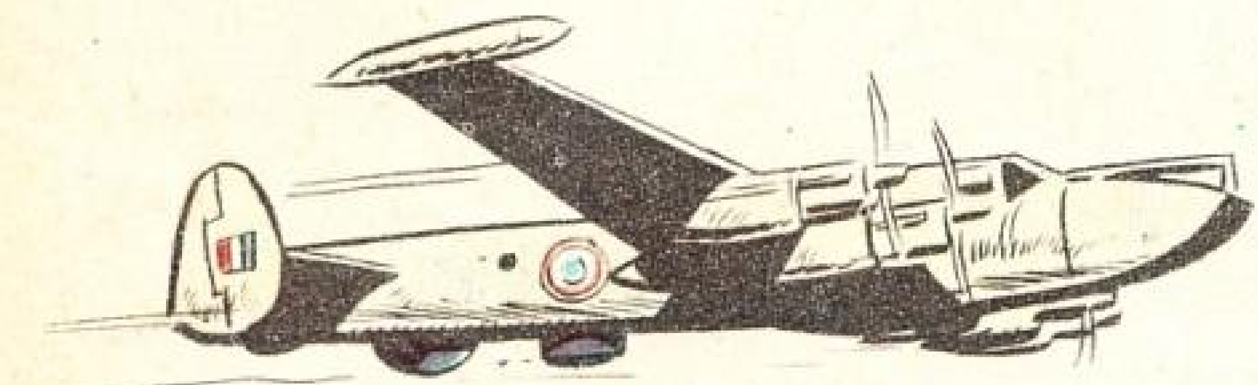





وبالفعل منذ بضع دقائق..
هنا "تريجاران" ٤٣
موقعي ٤٥° شمال
و ٣٠° غرب..


... تحطمت الدفة.. والصاري.. وإحدى العوامات.. إن الزورق يغوص... سأنسحب...


واعتبر الملاح المغرد منذ هذه اللحظة مفقودًا في البحر...


وكان "جوان دي كات" يجهل أن رسالته قد التقطت. وأن هناك طائرة قد خرجت للبحث عنه.. الساعة الآن الثامنة وأربع دقائق ولم يمر على استغاثته أكثر من ٣٤ دقيقة...


ترى أين يوجد هذا التعس الآن؟ إن العثور عليه كالبحث عن إبرة في رمال الصحراء!...


واتسع انتشار الخبر وازداد عدد المهتمين به وفي القاعدة الجوية "بيتريفي كاسل"...
أيها السادة لقد أسندت إلينا مهمة تركيز جهود البحث..
إن السفينة "ريان" "الأيرلندية" هي أقرب سفينة إلى المكان الذي وقع فيه حادث الغرق.


وفي نفس اللحظة كانت السفينة "شارلي" متجهة إلى الحد الشمالي لمنطقة الحادث...

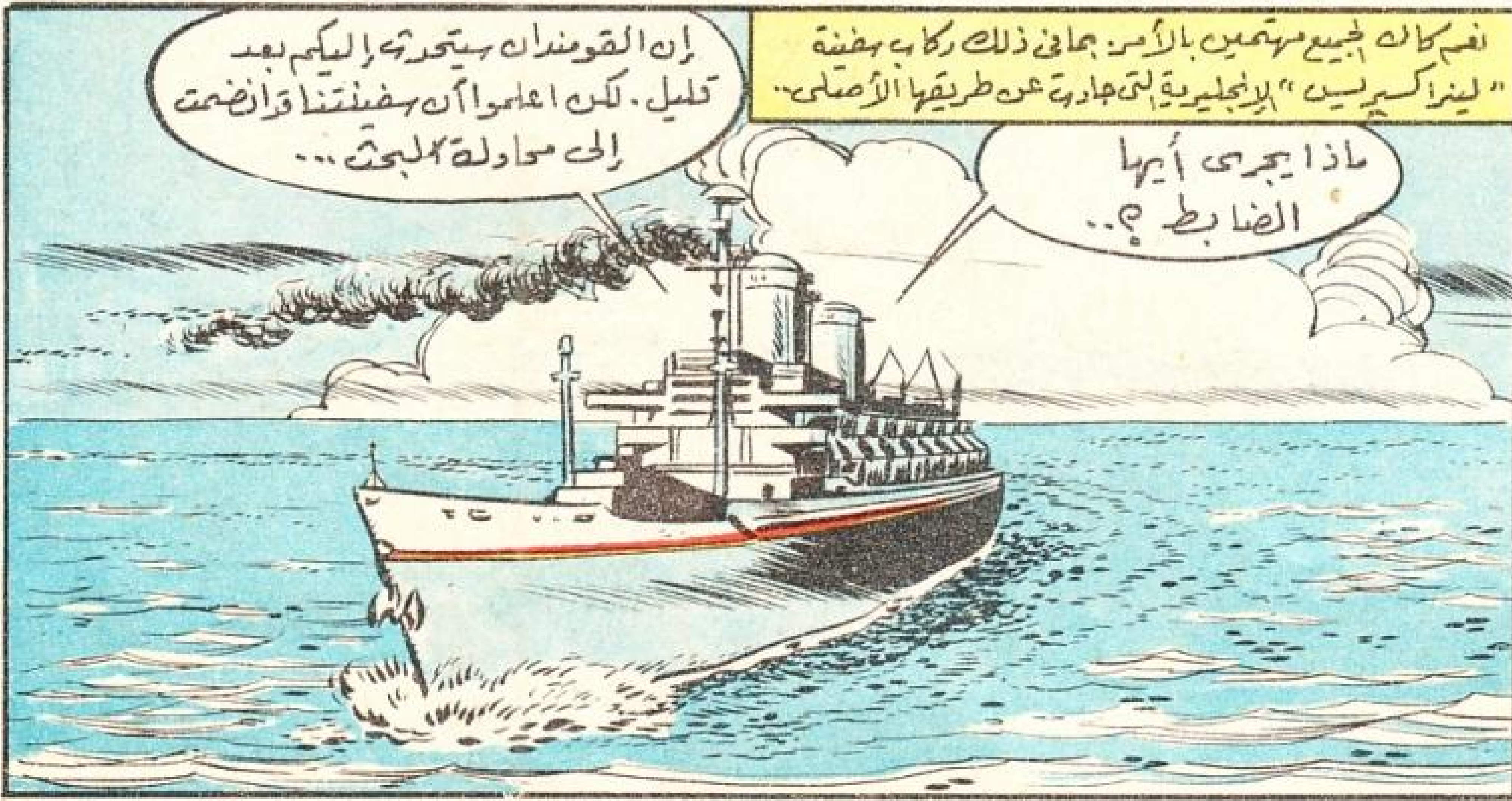

وفي الساعة العاشرة إلا ربع في كيفلافك بأيسلاند
ليس هناك مانع، سنكلف إحدى سفن قاعدة الإنقاذ... اعتمد علينا...


وفي هذه الأثناء كان "جوان دي كات" يسائل نفسه في عرض البحر..
هل سيدركوني في الوقت المناسب؟

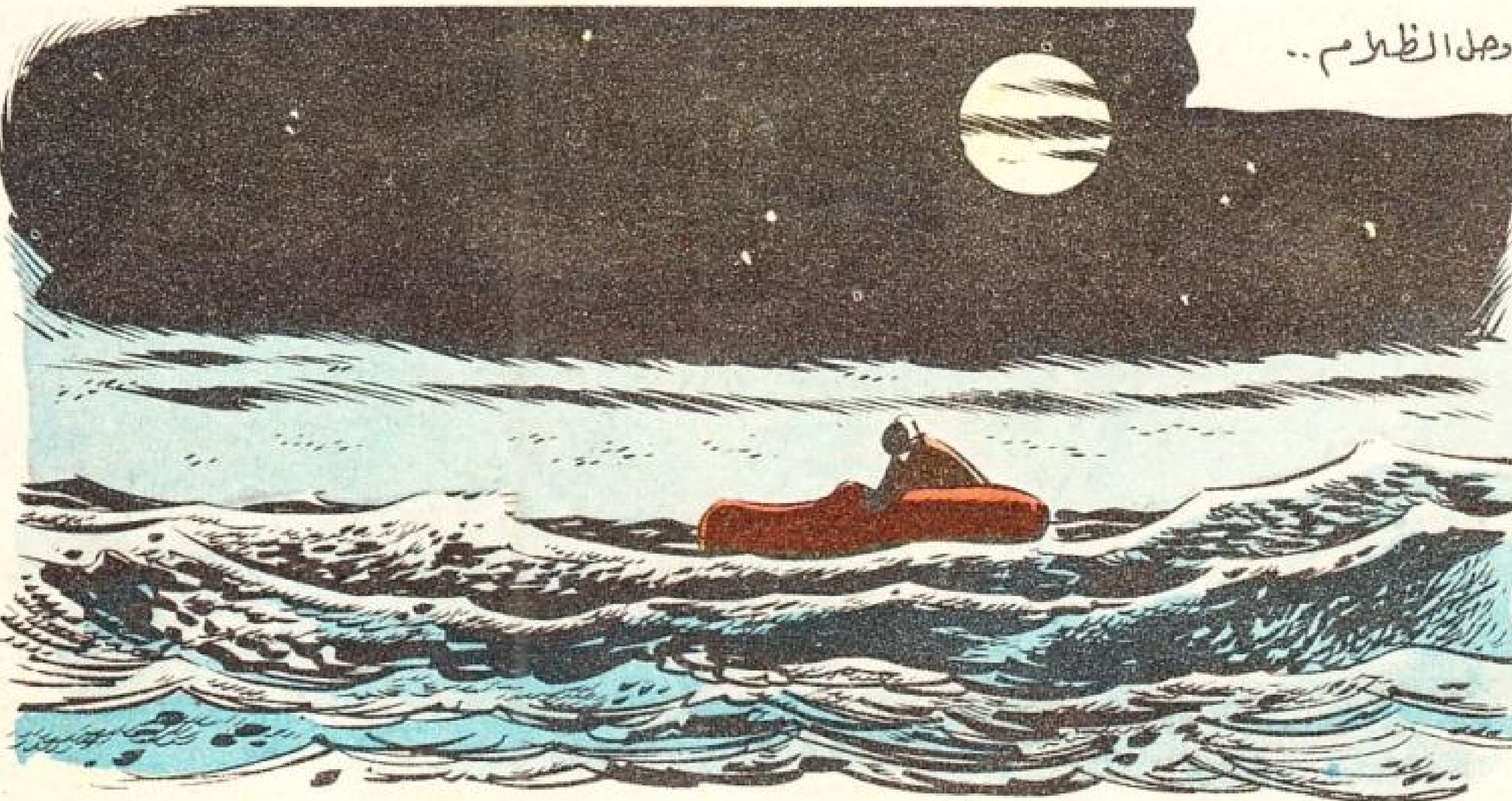

وفي الساعة ١٥١٢ أقلعت الطائرة ٩٧ وبدأت عملية البحث.
يجب ألا نفقد الأمل! فقد أصبح البحث جارى على مسافة... ٣٦٠ ميل مربع بواسطة طائرة حربية!
لاشئ! لاشئ على الإطلاق!


كان هناك رجل في عرض البحر يحتاج إلى مساعدة وكان ذلك كافياً لكي ينسى الناس كل شيء فيما عدا ذلك! وفي الساعة ١٣:٣٠ على ظهر السفينة التجارية الألمانية "برينسيك":
لقد حان الوقت كي نشترك في محاولة الإنقاذ يا "هانز".

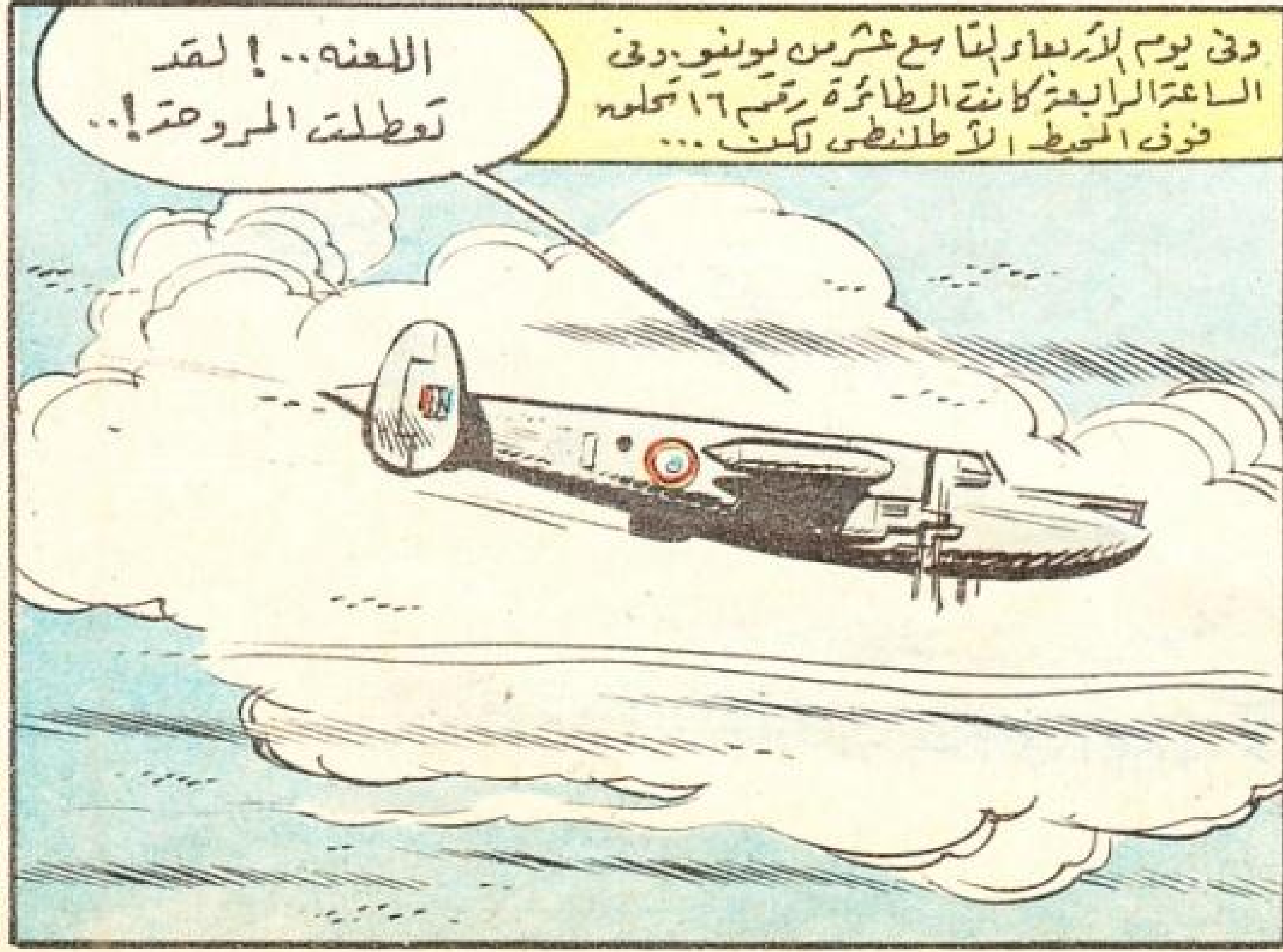

سنتجه إلى آخر موقع معروف "لليا كيشا"...
علم!..


نعم كان الجميع مهتمين بالأمر. حتى في ذلك ركاب سفينة "ليبرا كسبريس" الإنجليزية التي حادت عن طريقها الأصلي.
ماذا يجرى أيها الضابط؟..
إن القومندان سيتحدث إليكم بعد قليل.. لكن اعلموا أن سفينتنا قد انضمت إلى محاولة البحث..


وفي جميع محطات العالم كانت النشرات الإخبارية تضيف ما استجد في الموقف...
وصلنا في هذه اللحظة أن السفينة اليونانية "ميجاليس" التي تتجه إلى "ليفربول" قد غيرت طريقها واشتركت في البحث عن "جوان دى كات"!


وحل الظلام..


سيتوقفون الآن عن البحث.. يجب أن أصمد حتى فجر الغد!

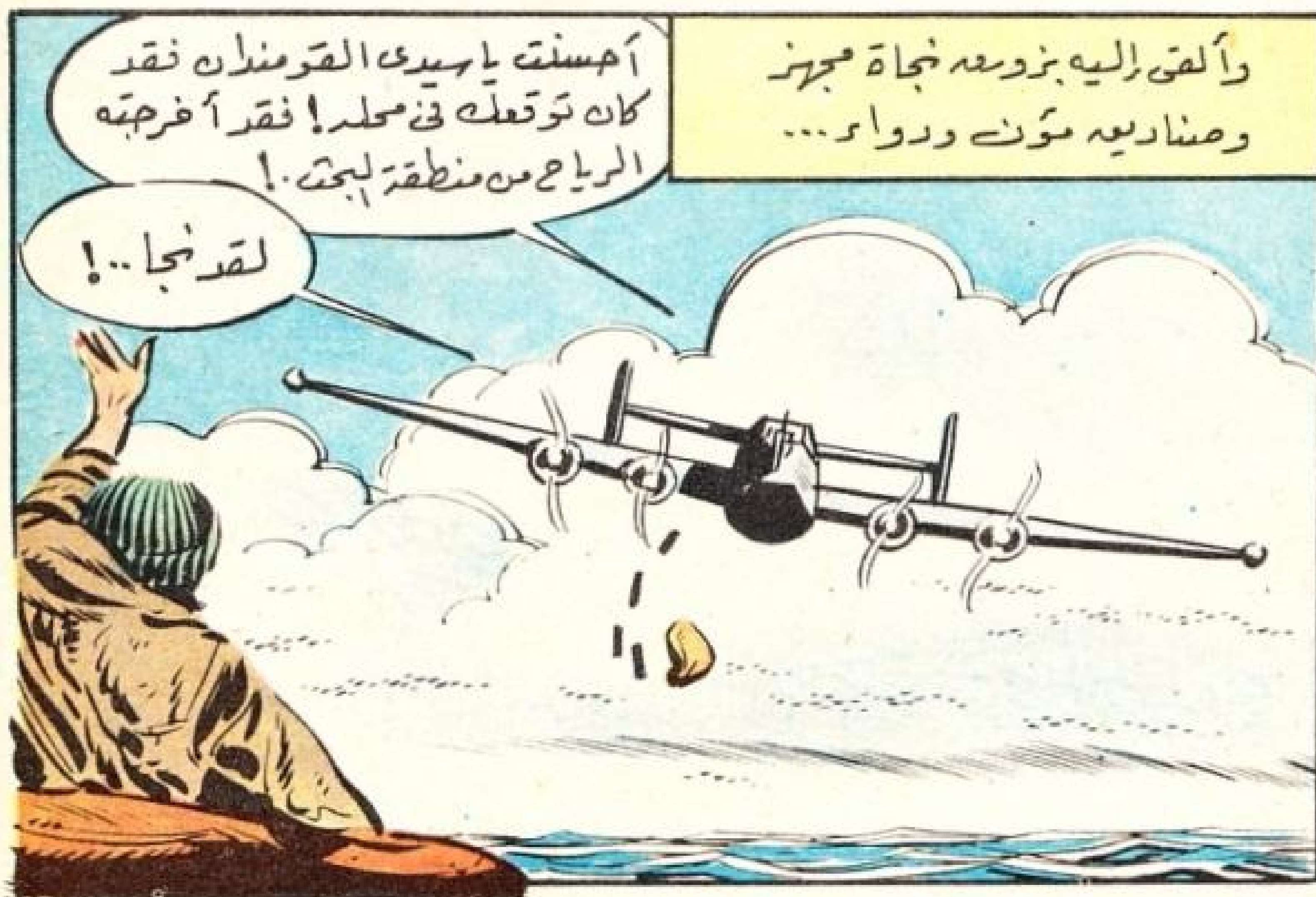

وفي يوم الأربعاء التاسع عشر من يونيو. وفي الساعة الرابعة كانت الطائرة رقم ١٦ تحلق فوق المحيط الأطلنطي لكن..
اللعنة..! لقد تعطلت المروحة!..


يجب أن أعود إلى القاهرة! يا له من وقت ضائع...


وفي الصباح انضمت طائرة أخرى
إلى السرب المكلف بالبحث...

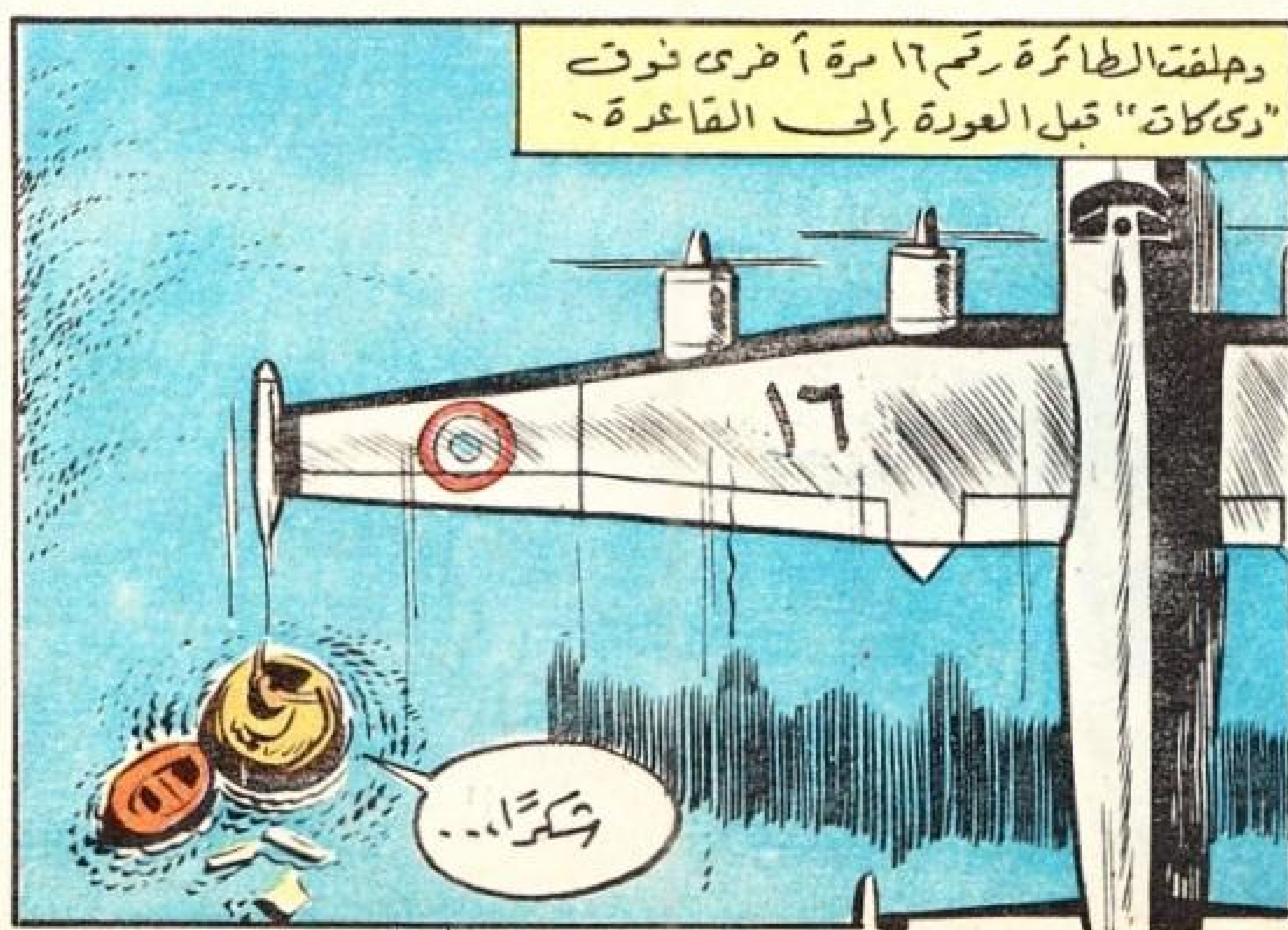

ماذا لو نقلنا
منطقة البحث
إلى الجنوب؟..
فعلا يجب أن
نحسب حساب الجزر
والمد والرياح.. من حسن
الحظ أن النشرة الجوية
اليوم أفضل مما كانت
بالأمس!...


وفي يوم الخميس الساعة السادسة وأربعين دقيقة
بينما كانوا يخشون أسوأ الأخبار تعالى صوت
الضابط «جون ديك»...
أرى إشارة
ضوئية صاعدة من
الناحية اليمنى!


وألقى إليه بزورق نجاة مجهز
وصناديق مؤن ودواء...
أحسنت ياسيدي القومندان فقد
كان توقعك في محله! فقد أخرجته
الرياح من منطقة البحث!.
لقد نجا..!


يا لشهامة
هؤلاء الرجال!


وسرعان ما أبلغ النبأ الطيب...
والآن تتجه السفينة
«يوجونا» النرويجية ناحية
«ديكات»..

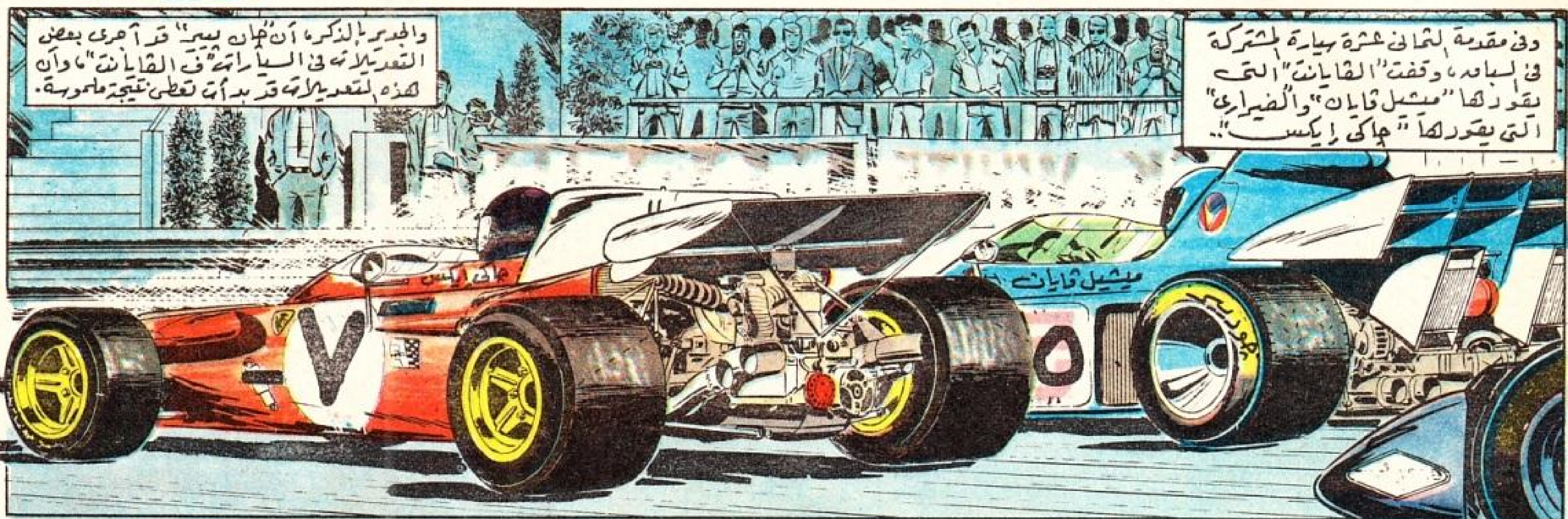

وحلقت الطائرة رقم ١٦ مرة أخرى فوق
«ديكات» قبل العودة إلى القاعدة.
١٦
شكرا..!


ربما أن هذه المغامرة
ليست إلا واحدة من
القصص العديدة
التي تروي الصراع
الأزلي للرجال والبحر
لكنها مثل حي للتضامن
العالمي..!
النهاية

ميشيل ڤايان

حان موعد سباق جائزة « موناكو » الكبرى . وكان الجميع يتوقعون فوز « ڤايان » في هذه المـرة !





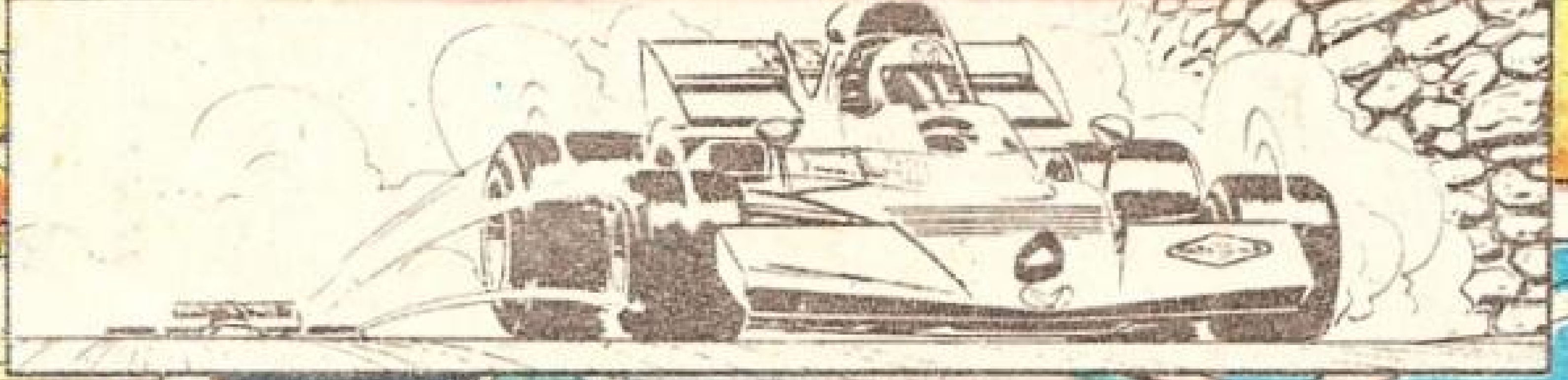


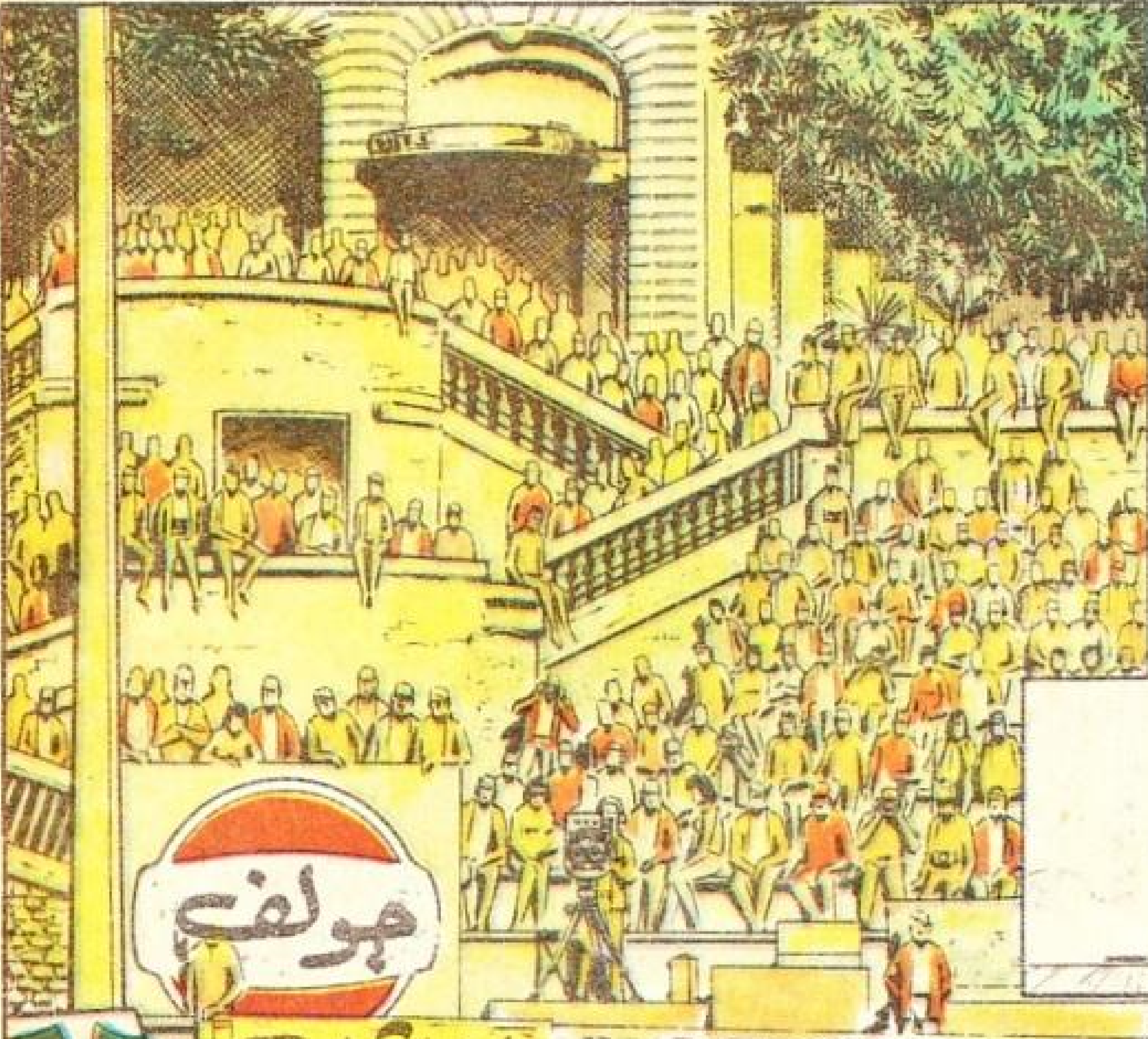


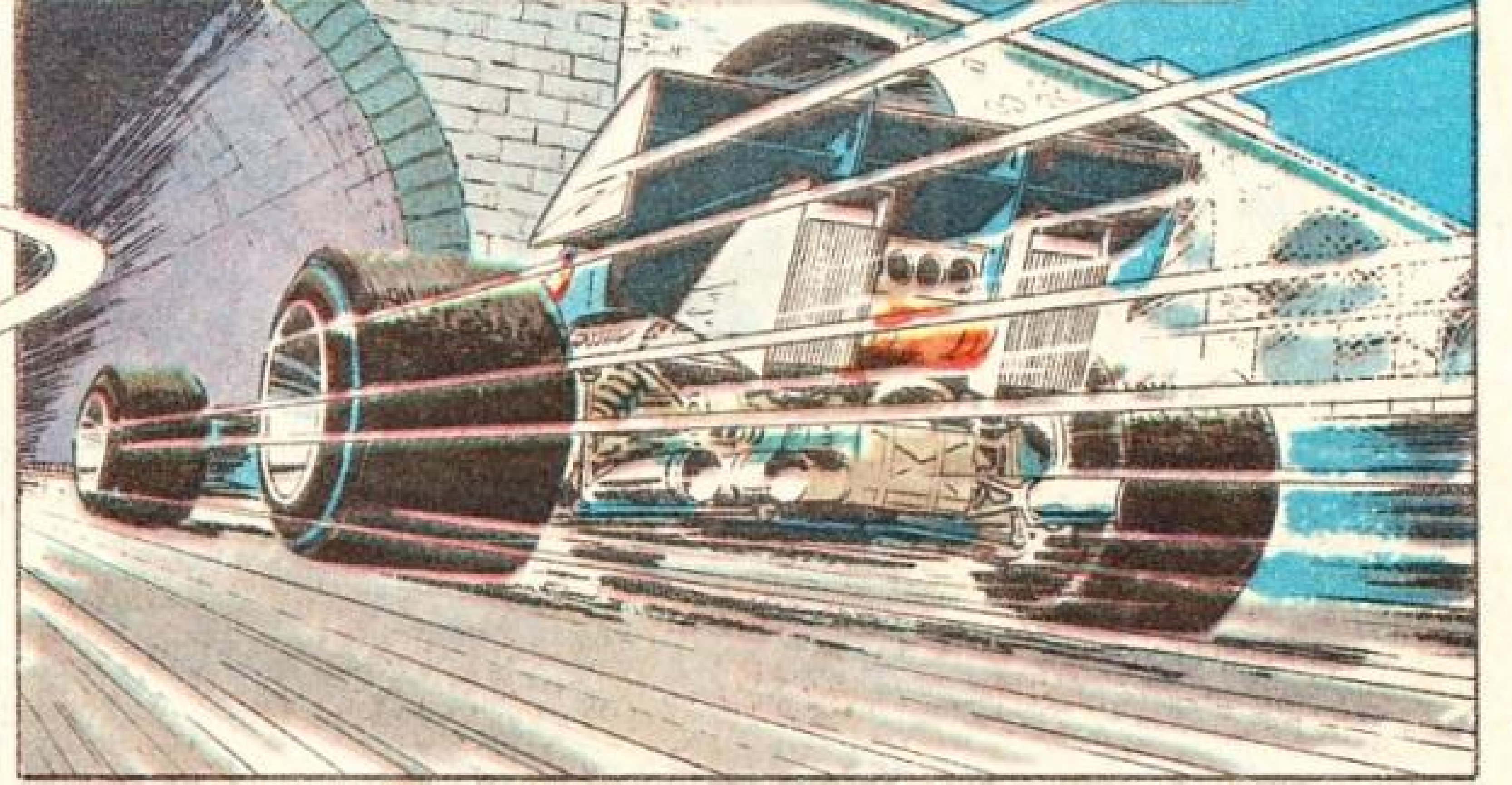
ميشيل ڤايان

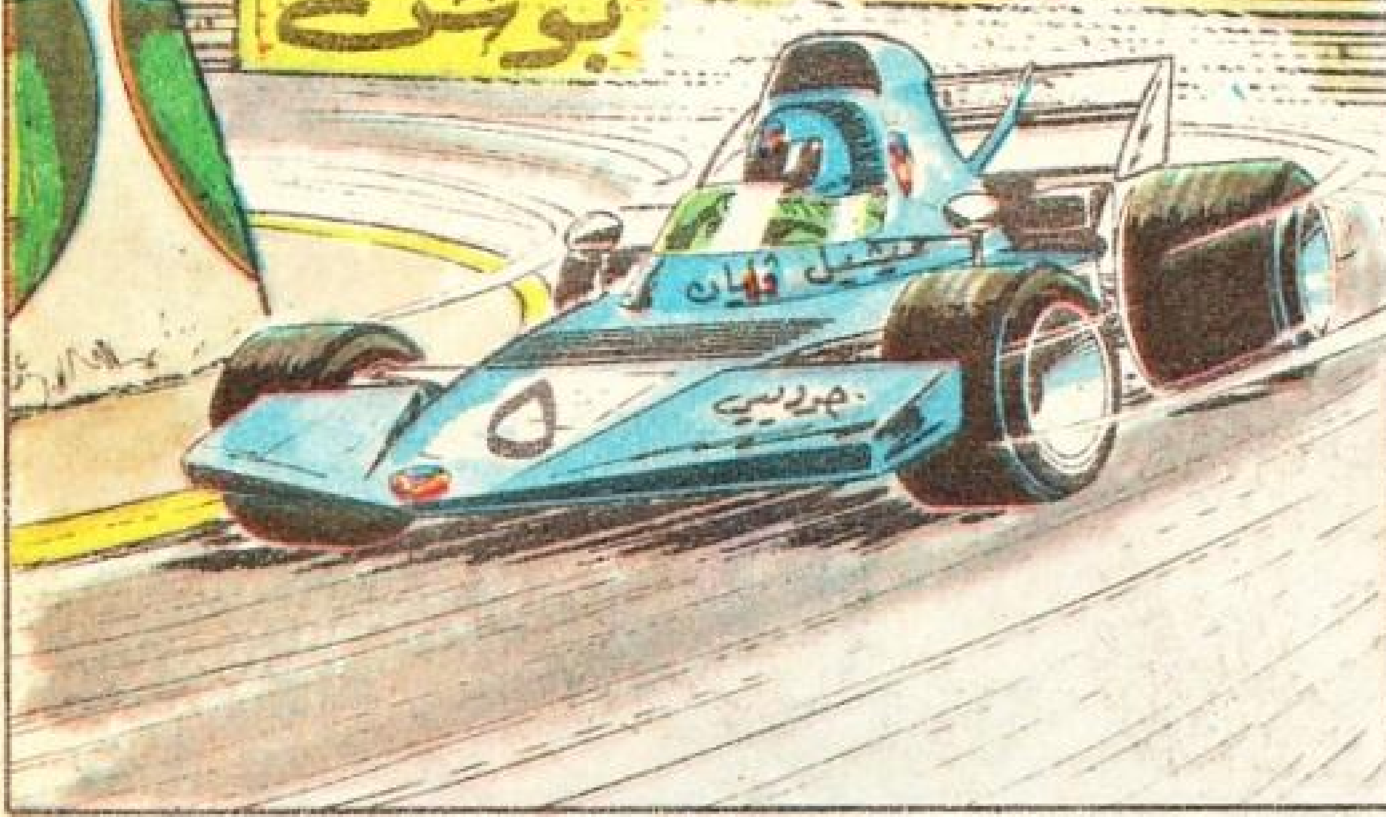


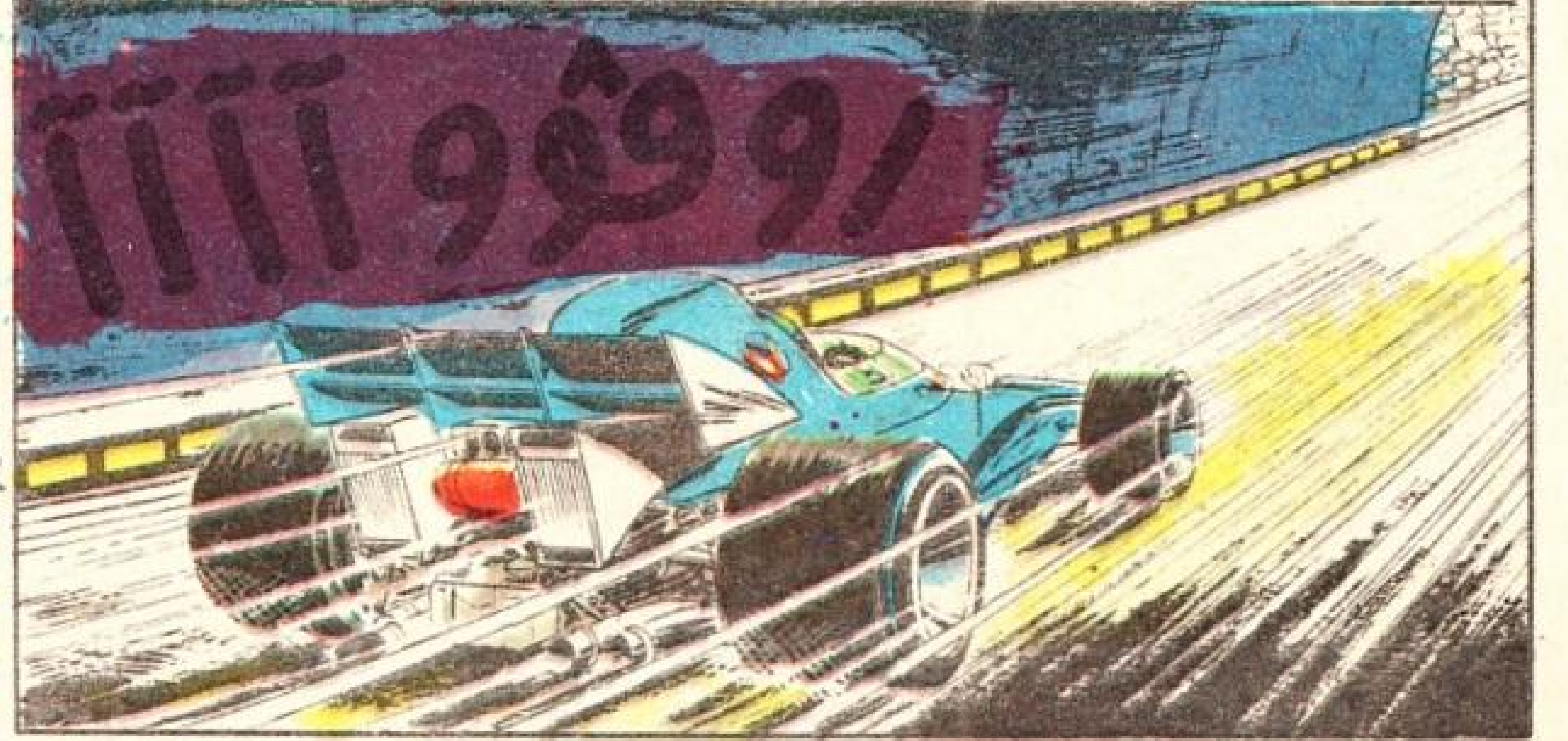

وعند بداية السباق ، انفرد "ميشيل ڤايان" بالمقدمة ! وعلى مر الدورات ، أخذ الفارق الذي يفصل بينه وبين المتسابقين الآخرين ، يزداد بصورة محسوسة ... !




جولف




بوش


وفي منتصف السباق ، كان "ميشيل ڤايان" قد حقق تقدماً بلغ نصف دقيقة ، على خمسة من المتنافسين ، ومن بينهم "ستيف وارسن" ..

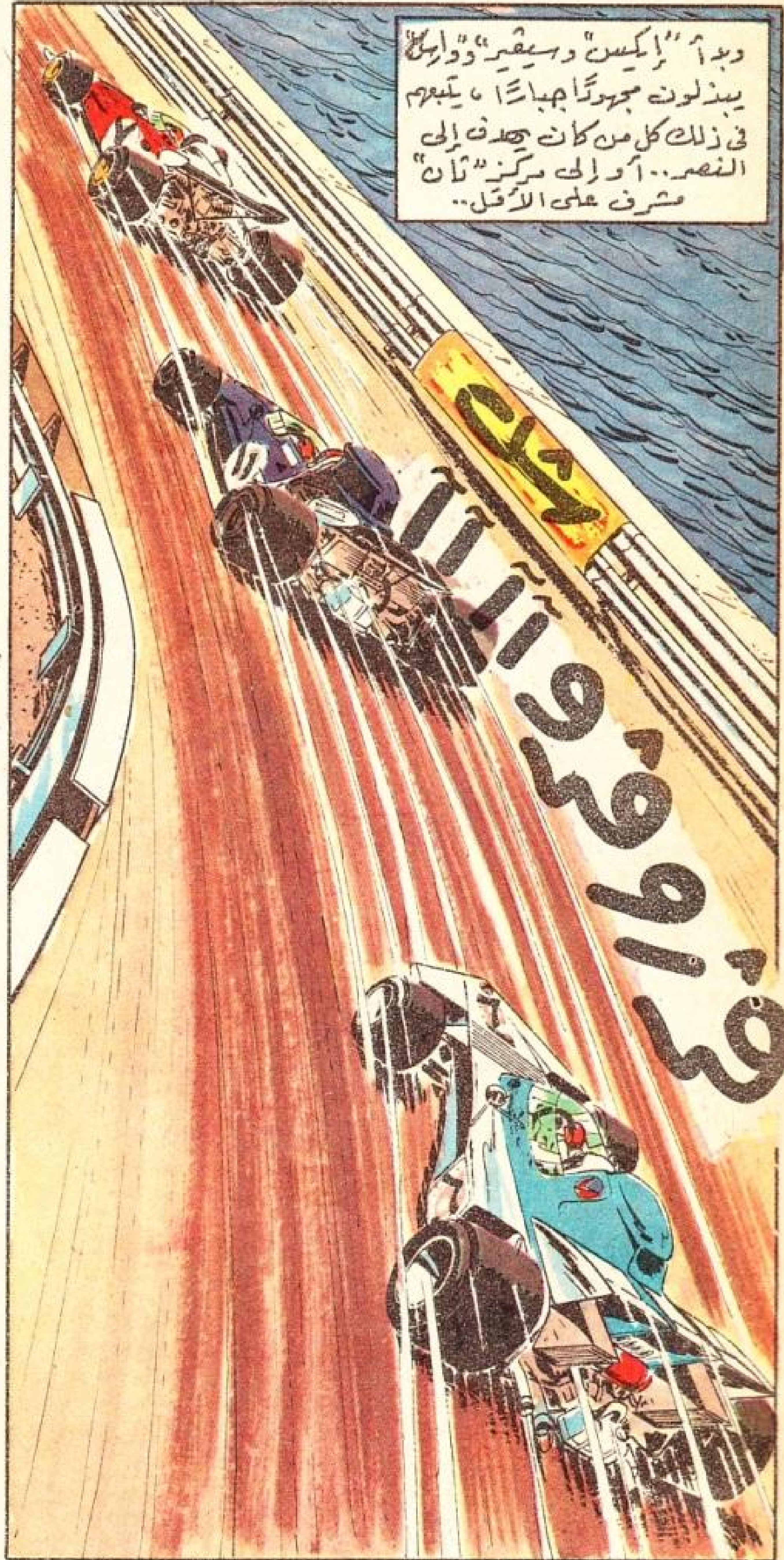

وكانت الإبتسامة تضيء وجوه العاملين في مقصورة "ڤايانت" ، إذ يبدو أن الجهود التي بذلها "جان بيير" لتحسين سياراته قد أثمرت ! ..

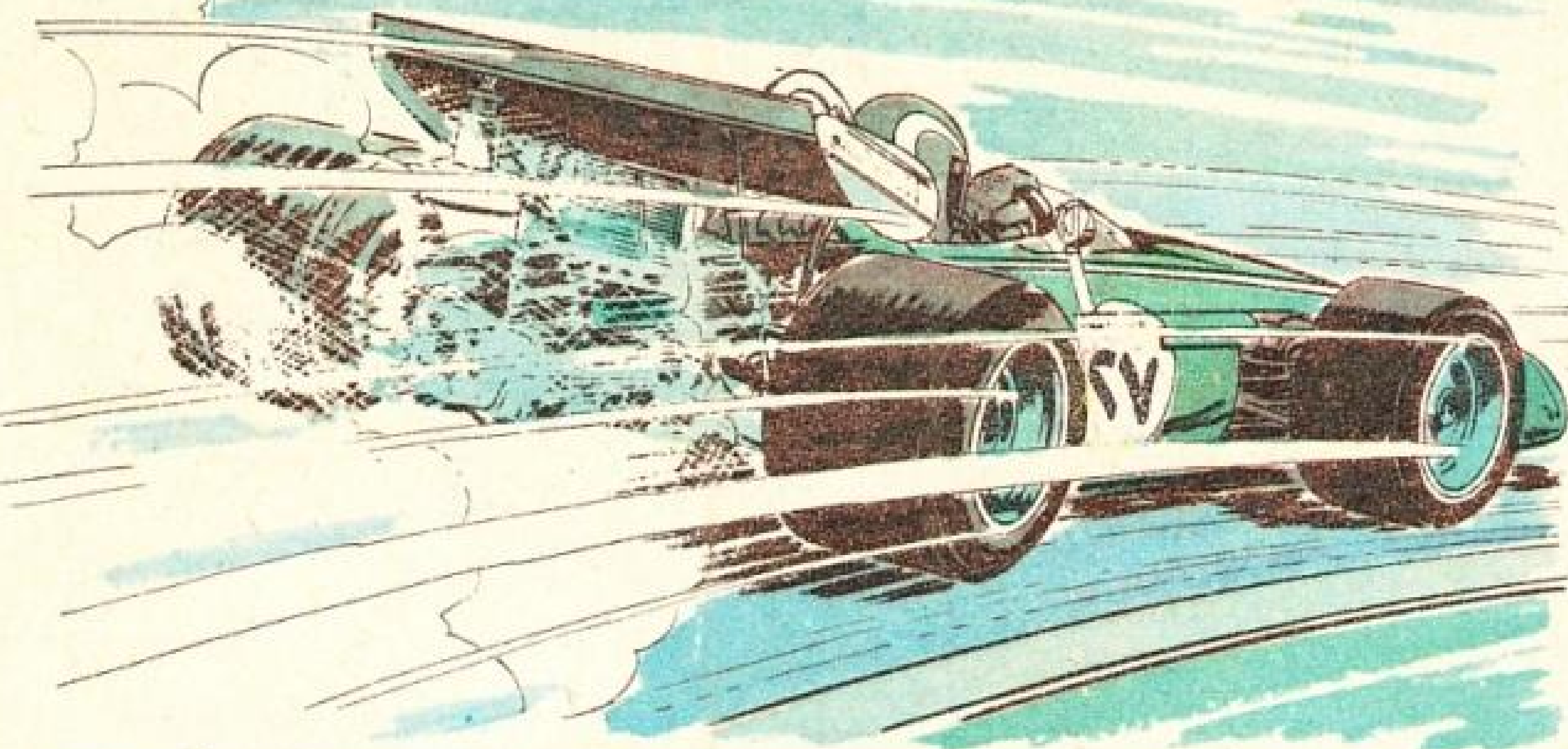

لقد تخطى "ميشيل" نفس المنافسين أكثر من مرة ، وها هو يطير نحو النصر ..

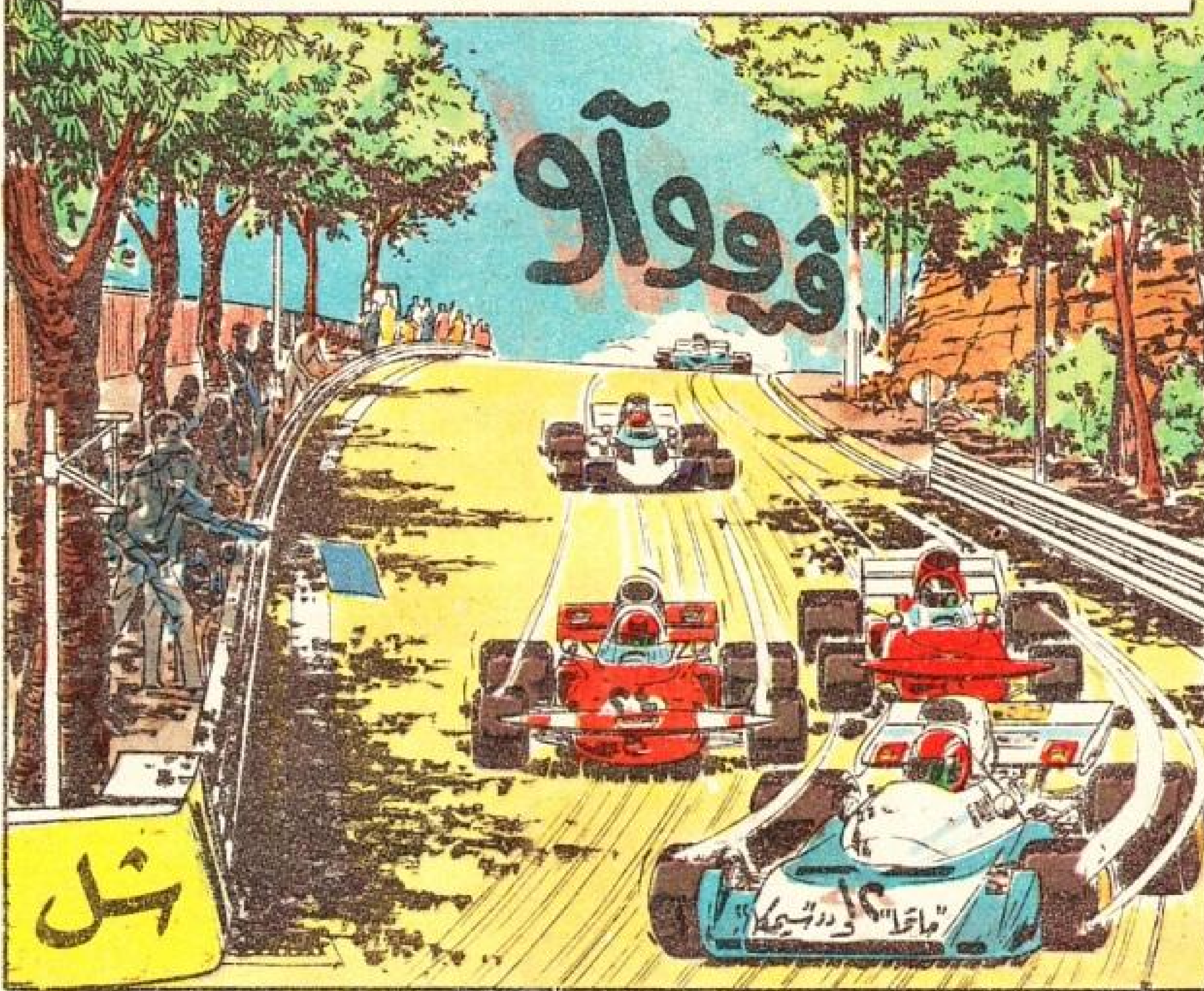

ولكن عند الدورة الخمسين ، قلت المسافة التي تفصل بينه وبين الآخرين : وبدأت مطاردة حقيقية !

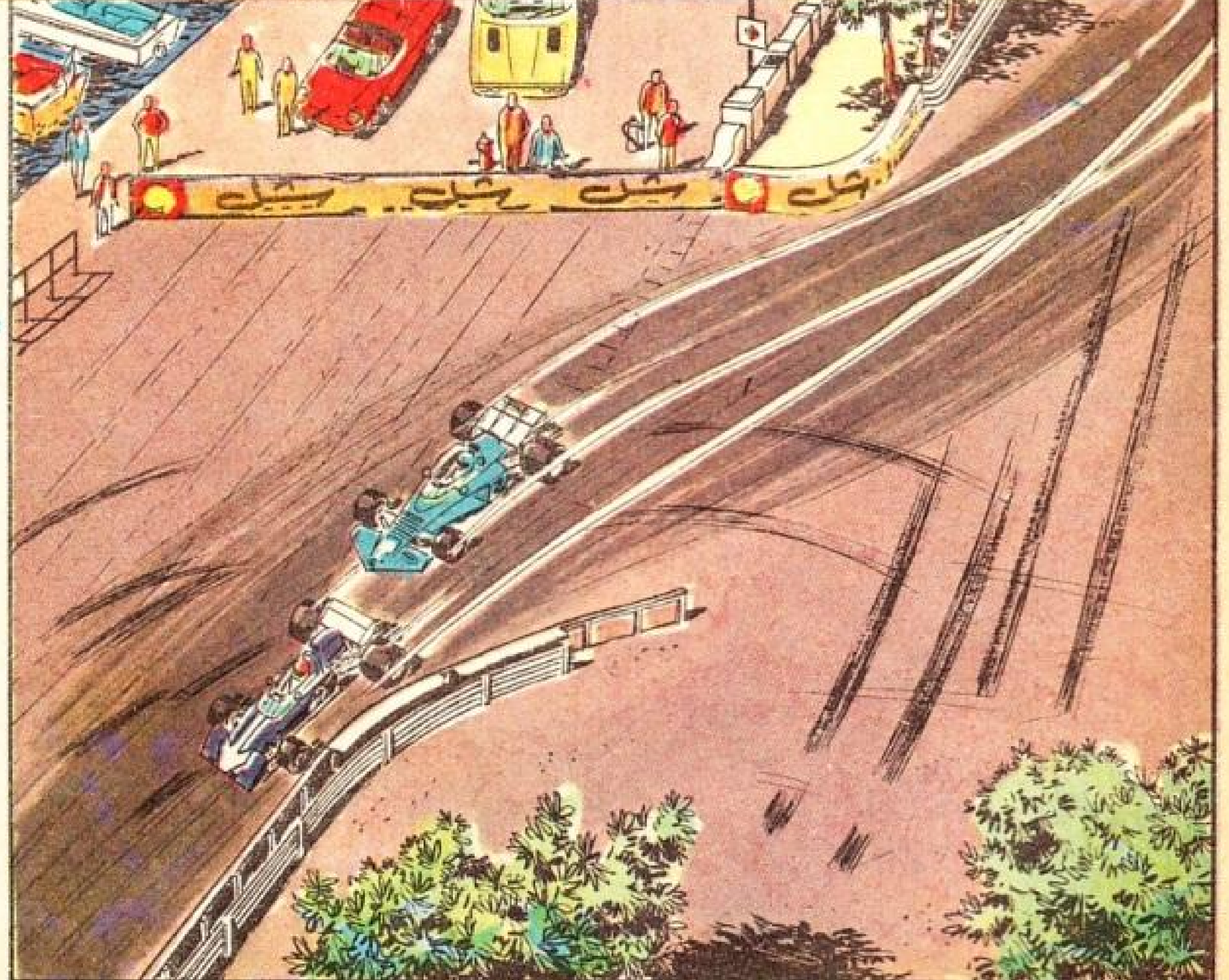
لعبة الحظ

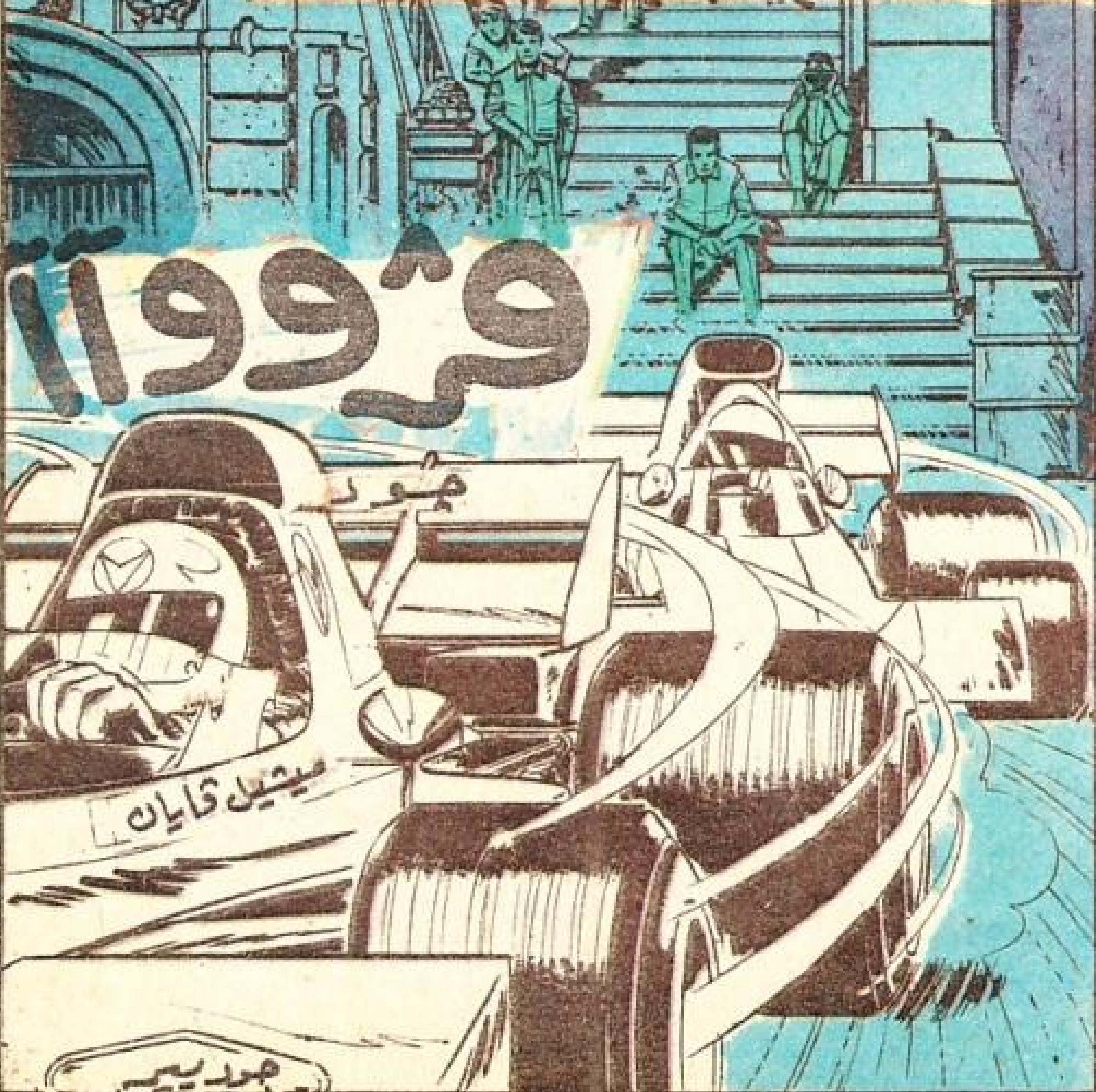
بريشة الفنان: جراتون



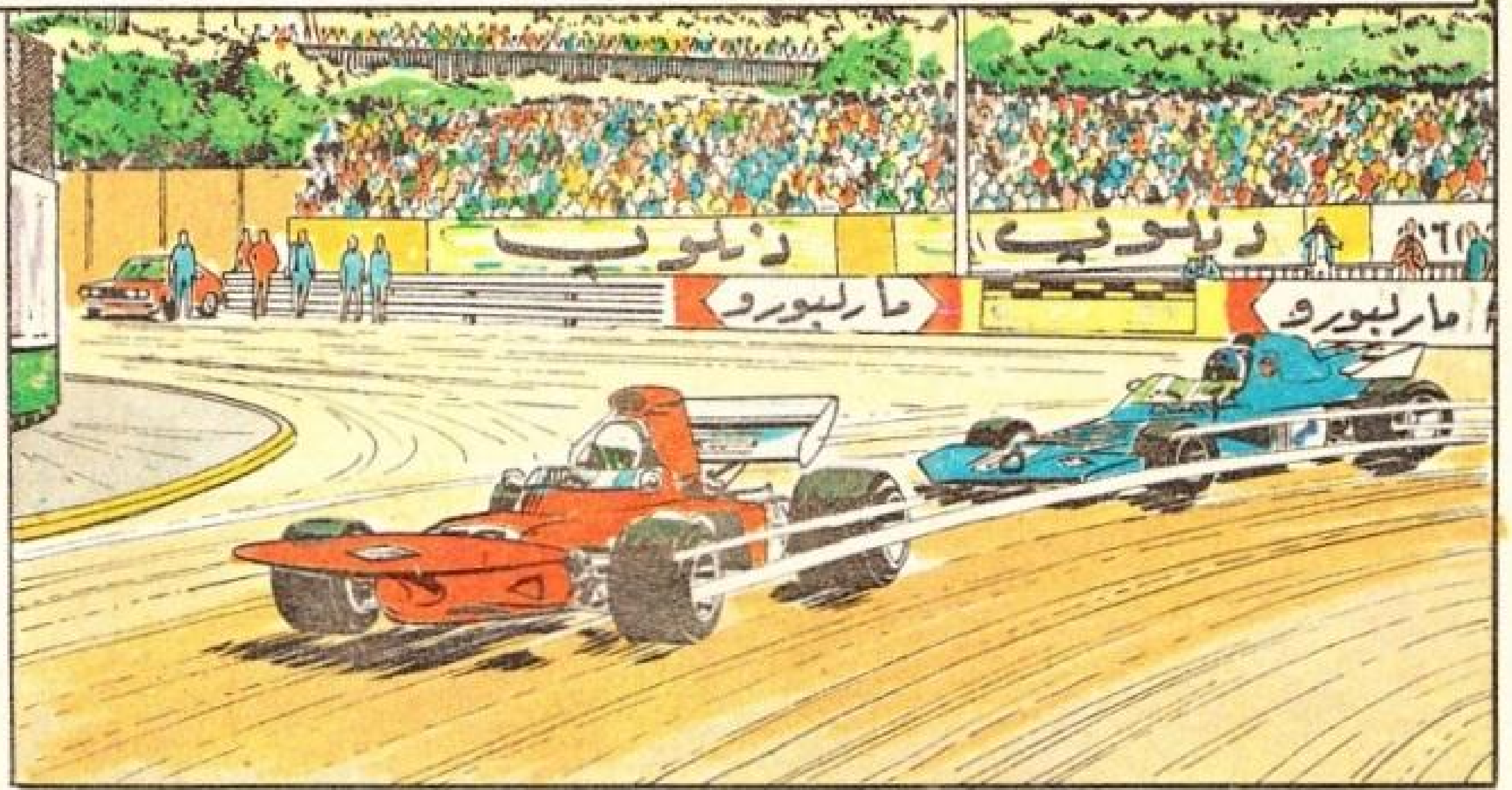




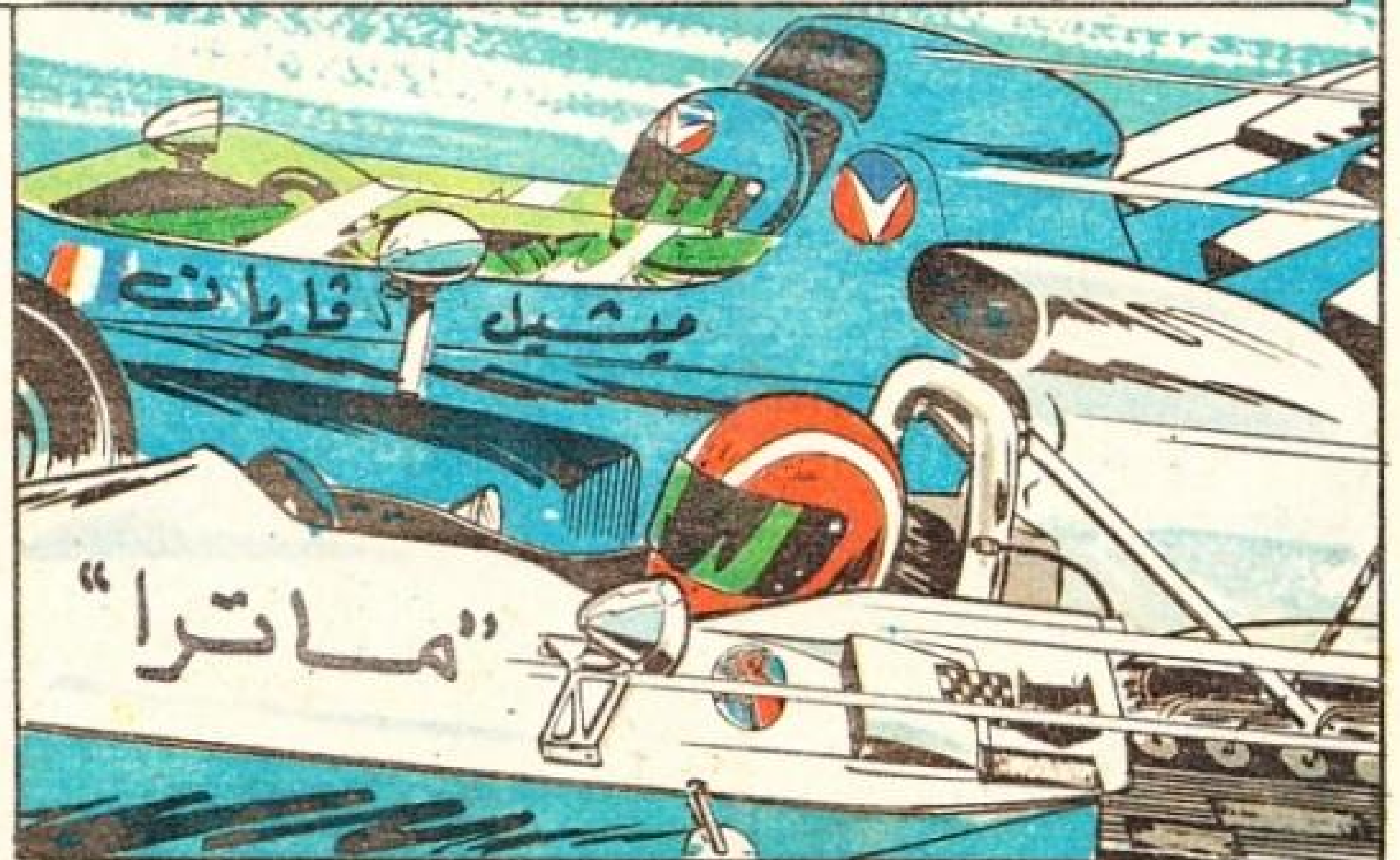




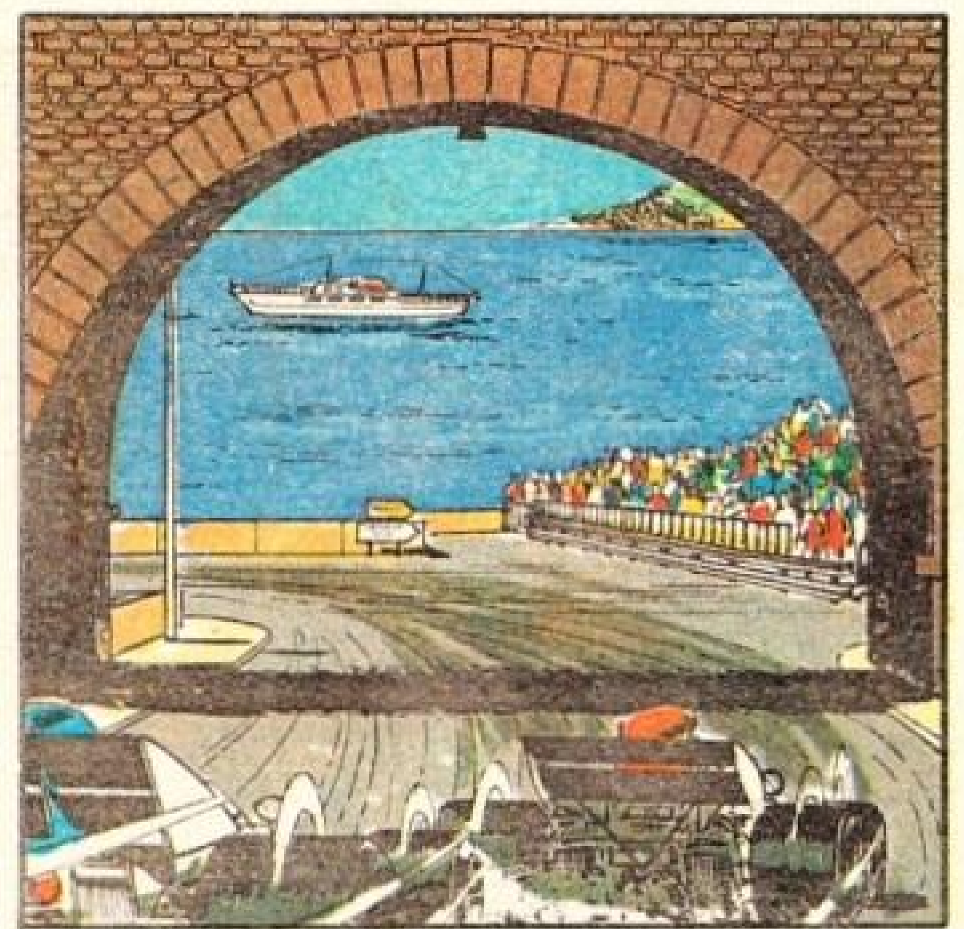


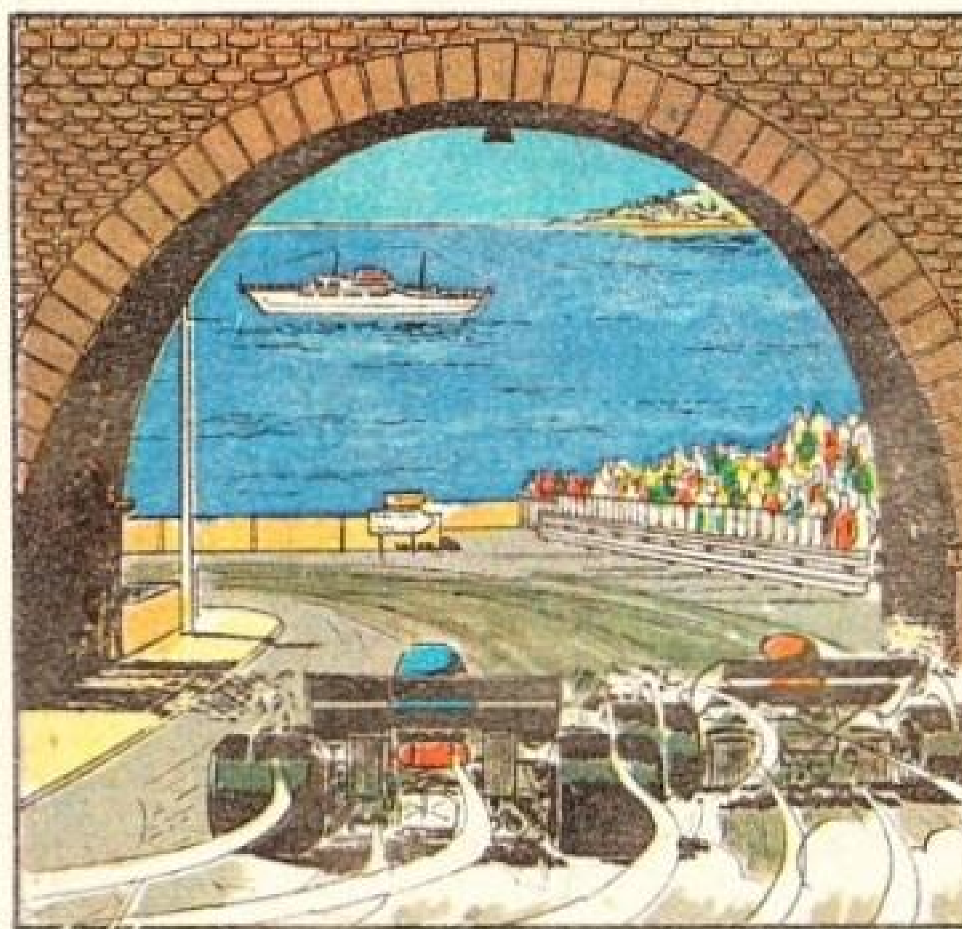

ثم بدأ "ميشيل" محاولته مع الثالثة، عند مستودع الغاز، وتخطاها أمام المقصورة...
دنلوب
مارلبورو

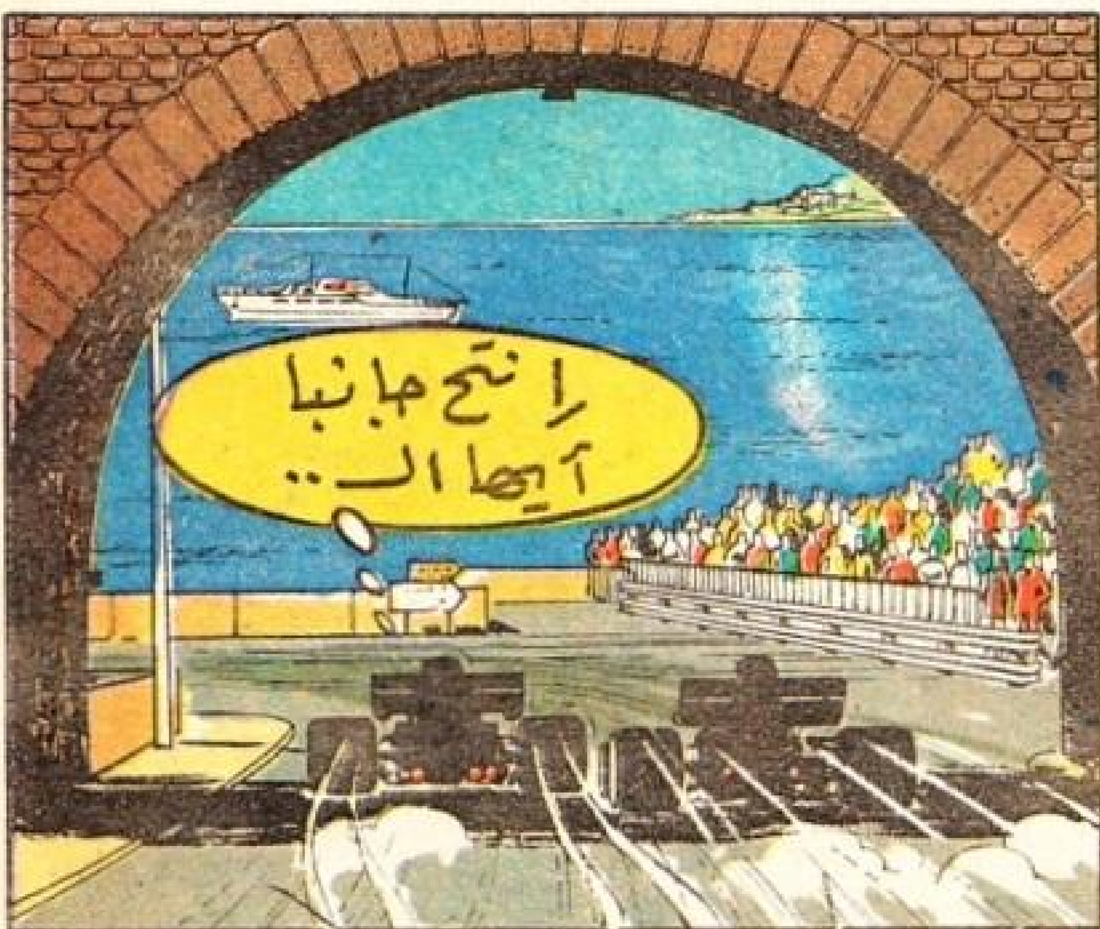

سوبر
ڤيكوستاتيك
ڤرووف رووف

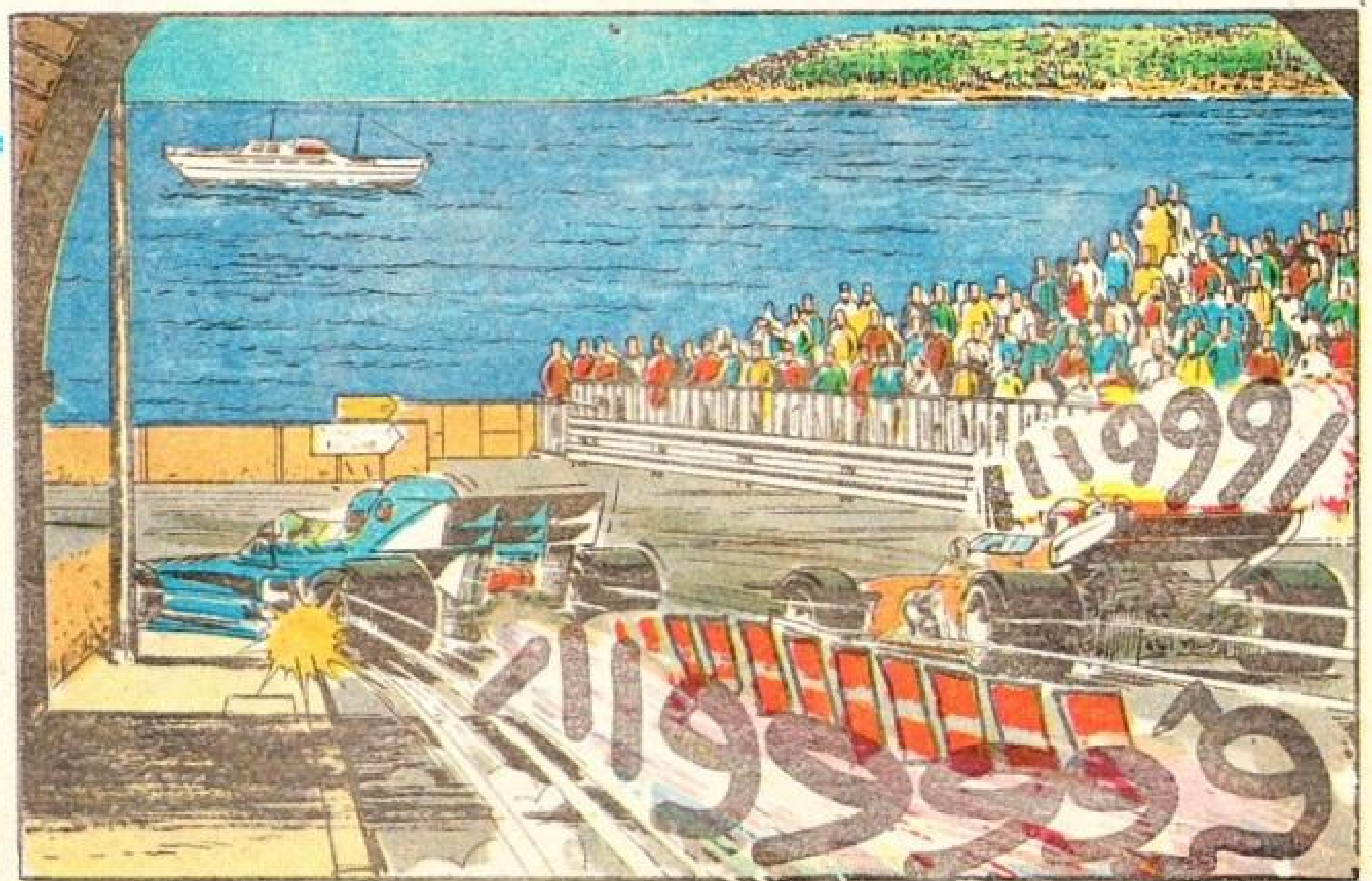

وتخطى ميشيل السيارة الثانية في مصعد الكازينو.. وأدرك الأولى قبل منحنى المحطة...
ميشيل ڤايانت
"ماترا"

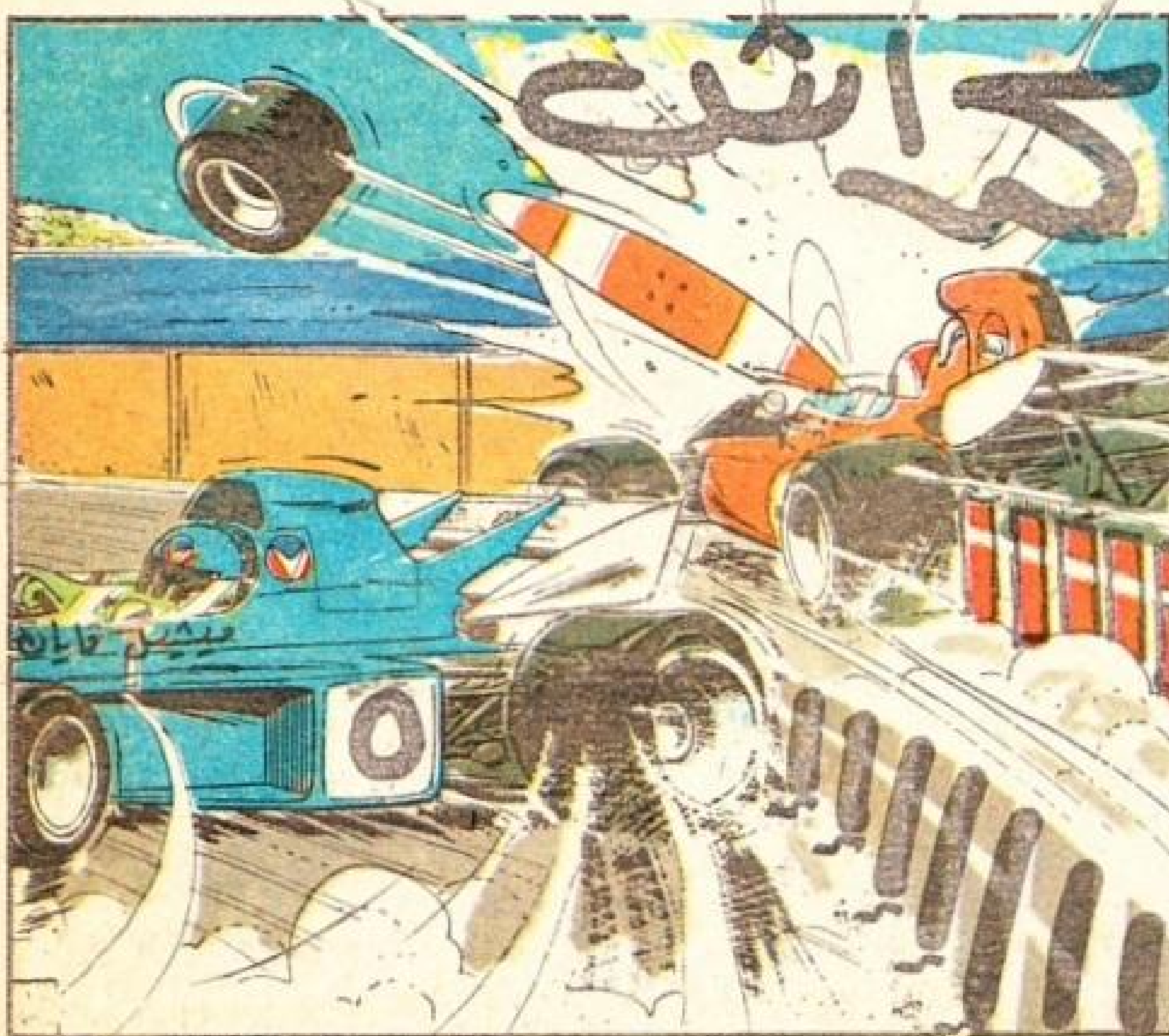

سأتخطاها قبل الكوبري!






إنتح جانبا
أيها الـ..




كراش
ميشيل ڤايانت
٥

يتبع

عالم الحيوان

شيتا



الفهد ، وهو أسرع حيوان على وجه الأرض

شيتا **Cheeteh** : ينتسب إلى فصيلة القط ، ويقال إنه أسرع حيوان على وجه الأرض ، وقد سجل رقما قياسيا فى السرعة ، إذ قطع ٦٤٠ مترا ، بسرعة ١١٢ كيلومترا فى الساعة . ويمكن تمييزه بسهولة بفروه ذى اللون الأسمر النحاسى ، وما عليه من بقع سوداء متقاربة ، تندمج مكونة حلقات على الذيل . وللفهد رأس صغير ، وأرجل طويلة ذات مخالب بارزة ، إذ لا يمكنها الانغماد تماما . وقد كان الفهد منتشرا فى أفريقيا ، وجنوب غرب آسيا ، ولكنه أصبح نادرا الآن ، أو انقرض تماما فى مناطق عديدة ، وذلك نتيجة صيده بكثرة ونصب الفخاخ له ، وكذلك لندرة فرائسه الأساسية كالغزلان الصغيرة والظباء . ويتغذى الفهد أيضا على القوارض الصغيرة والأرانب البرية ، وقد يصطاد الحمار الوحشى من آن لآخر. وفى الأزمنة السابقة ، كان الفهد يستأنس ويدرب لاستخدامه فى صيد الظباء ، وهذه الرياضة كانت إلى حد كبير على نفس مستوى الصيد بالصقور . وفى القرن السادس عشر كان السلطان أكبر يحتفظ بحوالى ١٠٠٠ فهد فى حظائره .

نصيلة : القطط **Falidae**



روبين هود



مسكن
روبين هود



همم..
ألست
إنّها زكيّة؟
يفف!



إنها رائحة جديرة بأنف ملكى!..



إن نبات "الجنتيان"، هو الذى يعطيها هذه الرائحة..
سنيف



ولقد استنشقت بدقة، لتتبينت أنني قد أضفت بعض القرفة،
لأضفى على الخليط طابعا خاصًا ...!



ورغم هذا، نجد سكان القارة يفتقدون طريقة
طهينا للأطعمة ...!
يا لهم من جهلاء!



لكن هذا
لا يؤكل !..



ومن قال عكس ذلك ؟